

أحوال الناس



كنت ابنى العمارات واليوم ابنى الاجيال

هذا الجرس يقول

طالب اليوم يتعلم من
اجل الشهادة فقط
بعكس طالب الامس



محمد بن محمد عيسى مدرس في مدرسة حمزة بن عبدالمطلب الابتدائية بمكة المكرمة عاش طفولته يتيمًا في حياة قاسية ولم يتح له ان يلتحق بالمدرسة الا بعد ان بلغ من العمر الثامنة عشرة من العمر ولكن كلف وناضل من مدارس محو الامية حتى تخرج من الكلية المتوسطة بمكة المكرمة ..

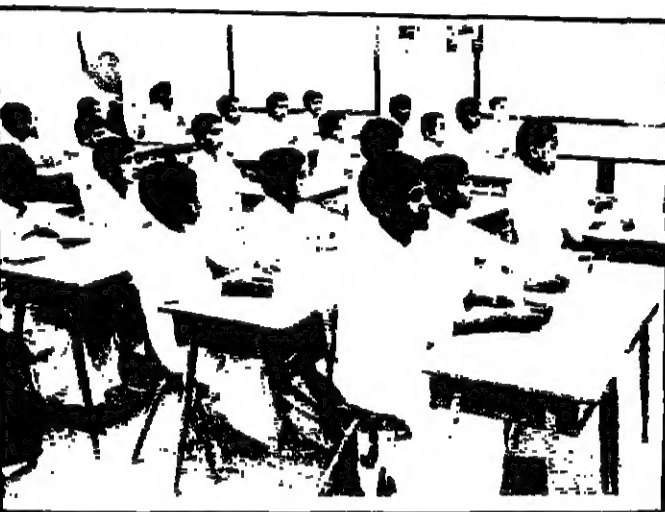
● الاسم : محمد بن محمد عيسى
مكان الميلاد : المدينة المنورة
العمر : ٤٠ سنة
العمل : مدرس حاليا
الحالة الاجتماعية : متزوج

أخبارهم

● الشاب محمد علي معلاف المعروف تم عقد قرانه على بنت احدى الاسر الكريمة بمدينة جدة الف مبروك وعقبيل الزفاف ..
● تم عقد قران الشاب فهد فائق سندی على ابنة الاستاذ عبدالوهاب مرزا في مكة المكرمة مبروك وعقبيل الفرحه الكبرى ..

● نرجو منك اعطائنا نبذة من بداية حياتك منذ سن العاشرة حتى ما يقارب هذه السنوات ؟
- في الحقيقة قصة حياتي طويلة جدا ولو بدأت في سرد ما كملت فلن تتسع لها الصفحة ولكن اعطيك المهم منها ... لقد نشأت في اسرة كبيرة جمعها بيت واحد ... وكنت الابن الوحيد لوالدي وشاعت ادارة الله ان توفيت والدتي وانا في الثانية من عمري وعاش والدي بعد وفاة الوالدة خمس سنوات بدون زواج حيث كان يرعى شؤوني .. وعندما بلغت السادسة قرر ابى الحاقى الى المدرسة ولكن جدى رحمه الله لم يوافق .. وطلب من والدى ان يسلمنى الى احد المشايخ في الحرم النبوى لتعليم العلوم القرآنية فقط .. ودرست على يد احد الشيوخ وحفظت خلال عامين ما يقارب عشرة اجزاء من كتاب الله .. وفي عام ١٣٧٧ هـ تم تسجيلي في مدرسة دار العلوم الشرعية ولكن لم استكمل من الاستمرار نظرا لبعض المشاكل العائلية ..

وتزوج والدى في ذلك الوقت .. وبدأت ابحث عن عمل حيث ان والدى زادت مسؤولياته وفي وسط تلك الظروف اصيب والدى بمرض خبيث ... امتد الى خمس سنوات وكل هذه الظروف اثرت على حياتي وفقدت معها الاستقرار فقد كنت اقضي شهورا في بيت ابى واخرى في بيت عمى .. حتى عام ١٣٨٢ هـ



توفي والدى .. واضطرت للسفر والهجرة من المدينة المنورة الى مكة المكرمة حيث كان اقامة خوالى ومنذ تلك اللحظة بدأت اشعر بالاستقرار من جديد وفي عام ١٣٨٥ التحقت بالمدرسة الناصرية للبنية وبدأت من الصف الاول المتوسط وحصلت على الشهادة الابتدائية والكفاءة المتوسطة ثم

زملاء الدراسة

● من تتذكر من زملاء الدراسة ؟
- والله زملاء الدراسة كثيرون البعض منهم لم تسمح ظروفه بمواصلته للتعليم واتجه الى مجال العمل والحركة هناك من واصل ويكمل الان في حقل التدريس وانكر منهم الاستاذ حمزة نجار شقيق الاذاعى المعروف حسين نجار والاستاذ ابراهيم آدم والاستاذ محمد هارون ..

● تعود للحديث عن الحياة العملية ما هو اول عمل قمت به في حياتك ؟
- في الحقيقة الاموال التي مارستها كثيرة ولكن اول عمل قمت به كان مع والدي رحمه الله حيث كنت اعونه في عمل الحجر والطين ..

● كم كنت تتقاضى من الراتب ؟
- قال ضاحكا .. طبعاً ليس من العقل ان احاسب والدي في العمل الذي اقوم بمعاونته فيه ولكن كان يعطيني مصروف اليوم فقط ..

طالب الامس

● الكثيرون يقولون ان طالب الامس يختلف عن طالب اليوم ما مدى صحة هذا التعبير او الراى في نظرك ؟
- لو قارنا بين طالب الامس وطالب اليوم فمن وجهة نظري ترجح كفة طالب الامس رغم تطور الاساليب ونظم التربية والتعليم وذلك لان طالب الامس ذهنه انقى واصفى من ذهن طالب اليوم وطالب الامس كان ينظر الى العلم قبل الشهادات وكما تعلم شيئاً شعر بالرقبة في المزيد .. وطالب اليوم تجده دائماً شارب الذهن حصارفا الى اللهو فالكثير يتعلم من اجل الشهادة ويتوقف عند حصوله عليها وايضا قليل الاطلاع وهذا مما زاد الامر سوءا ..

● جوايك السالف يقول ان هناك اختلاف بين طالب الامس واليوم هل ترى ايضاً اختلاف في شيايب الامس واليوم ؟
- في الحقيقة مرحلة الشباب من اهم مراحل عمر الانسان ولها صفاتها ومميزاتها وهذه لا تختلف باختلاف الزمان او المكان .. ولذا فلا اجد فرقا بين شيايب اليوم وشيايب الامس ولكن يعيب شباب اليوم عدم تحملهم للمسؤولية تجاه نفسه اولا .. والمسرف من الشباب ان يستغل هذه المرحلة ..

● باختلاف الزمان هل ترى ان حياة الناس اختلفت بين الامس واليوم ..

- في الحقيقة يا اخى نحن اليوم في عصر التكنولوجيا ولكن كثيرا من الناس لم يحسن استغلال هذه الامكانيات - فحياة الناس كانت تتميز بالصدق والبساطة والصفاء والمحبة ... ولكن حياة اليوم فطحت عليها المادة وامكن الرفاهية نسال الله ان يجرنا منها ..

● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات



● ماذا تتذكر من ايام الطفولة والعمادات الحولة التي كان يمرسها الاطفال ؟
- من العادات الحولة التي اخفت في هذا الوقت .. فقد كان الاطفال في المدينة يخرجون جماعات في شهور محمد من شهور السنة ويحملون عصيا في ايديهم يطرقون بها ابواب المنازل وهم يرددون بعض الكلمات اذكر منها : سيدى شامى يا شرييت - خروقة مرقا يا هل البيت - اما ثواب ولا جواب - ولا تكسر هذا الببال - فتخرج اليهم ربة البيت ببعض الطحوى والكسرات البعد خصيصا لهذه المناسبة والتي كانت تحرس كل اسرة على تفريرها وكانت تمتلئ بها الاسواق وهذه العادة اختلفت تماما حاليا ..

● هل ترى ان هناك عادات

● هل ترى ان هناك عادات

سورة المنافقون الآية (١)

قال رجل للمبرد : اسمعنى فلان
فى نفسى فاحتملته . واسمعنى فيك
فاحتملته . فقال . احتمالك فى نفسك
حلم . وى صديقك غدر .

الكريمة خير الولي قباله وتعالى
 من اللطيفين لهم أمانا يعطون
 غنا في كل شيء ولا يحسبون
 من ذلك زيادة ولا نقصان
 فمضوا على ما شئتم إنكم لرسول
 مخلصيكم عنكم وجميع قبائل
 بني إسرائيل ما يشاءون، وقوله
 بحسرة إن رسول الله صلى الله
 عليه وآله وتعالى
 من الله يعلم
 كل شيء وتعالى
 والله يعلم
 ما في صدوركم أي كمال العبرانية



وشهادة الامة لا يجوز ان تكون
موقوفة على الآخرة ، لان عدالتهم في
الدنيا ثابتة بدليل قوله تبارك وتعالى
« وكذلك جعلناكم » ، بلفظ الماضي

والشاهد في عرف الشرع من
يخبر عن حقوق بالفاظ مخصوصة
على جهات مخصوصة ، فكل من
عرف حال شخص فله ان يشهد
عليه ، فان الشهادة خير من الطعن .

فائدة جلية

لا يزال العبد مقطوعاً عن الله
 حتى تصمد ارادته ، ومهبطه يبهجه
 الأعلى والحق تعالى ، والحق تعالى
 تقاضى حوائجها ، وتلقاها في وحده
 قد جسيها ، ثم روى وان تصمد
 العزفة ، يسامته وصفاته ، والعهدة
 لا يخلص نورهما الله تعالى التمسك
 لا يخلص نورهما الله تعالى التمسك
 وان تذكره في مسجده فقول
 بين الذكر والمذكور بغير الفظة
 والتمتاته في حال الذكر الى غير
 المذكور ، فيستند الذكر به
 ويصل الى بامرته وتواضعه
 فيقبل الطاعة لانه الى بها
 وجها ، ويترك الماشي لكونه نهي
 وابغضها ، فهذا معنى اتصال
 الصل بالله ونهيه ، وقوله زوال
 الباعث عن الفعل والتمتاته في

الاضغاض ، والحظوظ العاجلة ،
ويحصل التفرق والجد به في حال من
الاحوال ، ويحصل فقره وفاقته به
سبحانه نون من سواه ، ويحصل
خوفه ورجاؤه ، وفرحه وسوره
وابتهاجه به وحده ، فلا يقف غيرة
ولا يبرحه ، ولا يفرح به كل الفرع ،
ولا يسر به غاية السور ، وإن تله
بالمخلوق بعض الفرع ، والسور ،
فليس الفرع انتم السور الكامل
والابتهاج ، والتمتع والفرح المعين ،
وسكون القلب إلا به سبحانه .

**تفسير القرآن
الكريم للأطفال**

يقوم الأستاذ ، أحمد نجيب ، أستاذ ادب الأطفال المصري ، يقوم الآن بإعداد سلسلة كتب جديدة تتضمن تلخيص القرن الكريم بالقرص للأطفال . وقد انتهى من إعداد الكتب الأربعة الأولى منها . ومن أهم ما يميز هذه السلسلة الاتجاه المصري الذي يربط العلم بالإيمان في إطار يستهوي الأطفال ، ويتقدم بالقدرة الدينية والعلمية والتاريخية .

المدارس الخاصة بالبحرين . كما
طلبت وزارة التربية والتعليم من
المدارس الخاصة زيادة حصص
اللغة العربية ، والتربية الاسلامية

في جميع المراحل الدراسية . وتوزيع
كتب هاتين المادتين على الطلاب
مجانا ، حيث تقوم الوزارة بصرفها
للطلاب بدون مقابل .

داد الفتحات المسلمات

والهدف من المدرسة تربية
الشعور الديني في نفوس الفتيان،
وتدريبهم على الصلة الدائمة
بالقرآن الكريم، وكذلك
الفتيات المسلمات المهارة في الانشغال
الفنية، والعظيمة، وتتمتع بمواهبهن
في بيئة اسلامية تربية سليمة.
ويأتي افتتاح المدرسة ليمكّن
نشاط جملة الإصلاح الاجتماعي
التي تبذلها الجهود الاسلامية
الكبيرة لغرس القيم، والمبادئ
الاسلامية بين ابناء وبنات الجيل
الجيل.

قريت وذاكرة التربية والتعليم
البحرين ادخال درجات
العربية والتربية الاسلامية
التقدير النهائي لطلاب المدا
الخاصة ، وليس على شه
منفصلة بأن المادتين ضمن
التي يتعلمها الطلاب في المدرس
وقد تم ابلأغ اذارة التعليم الخ
بالوزارة بهذا القرار بتعميمه عل

مدرسة اسلامية

قامت اللجنة النسائية بجدد الإصلاح الاجتماعي بالكلية بافتتاح مدرسة اسلامية جديدة لتزود اعداد الفتيات المسلمات بتعليمه قرائته في بيوت اسلامية باختيارهن امهات المستقدمات للمدرسة التي اقيمت في الدوحة الكويتية جاءت تطوع الفكرة مراكز تحفيظ القرآن الكريم تركز المدرسون من حيث تركز المدرسون من رعاها على تأصيل خبر كتاب الكريم، والمداومة على حفظه والتدقيق منه.

روى الإمام أحمد بإسناد جيد
أبي أمامة أن غلاماً شاباً أتى
رسول الله عليه وسلم ، فقال :
يا رسول الله ، أتأتى في الزنا ؟
فأجاب الناس به ، فقال النبي صلى
الله عليه وسلم قربه ابن .. فأتانا
جلس بين يديه ، فقال النبي
صلى الله عليه وسلم : أتحبه لأحد ؟
فقال : لا ، جعلته لله فداك ،
كذلك الناس لا يحبونه
بأنهم ..

أتحبه لأبنتك ؟
 قال : لا . جعلني الله فداك .
 فكذلك الناس لا يحبونه
 لهم .
 أتحبه لأختك ؟
 قال : لا جعلني الله فداك .
 فكذلك الناس لا يحبونه
 وأوتهم .
 ثم ذكر له العمة والخالة .. وهو
 قال : لا .
 فكذلك الناس لا يحبونه
 لأختك .

فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على صدره ، وقال :
 اللهم طهر قلبه . واغفر ذنبه .
 من فرجه . فقام من بين يدي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

● اللهم وقتنا لصالح
الاعمال ، ونجنا من
جميع الأهوال ، وأمننا من
الفرع الأخير يوم الرّحف
والزّلزال ، واغفر لنا
ولو الدينّا ، ولجميع
المسلمين الأحياء منهم
والميتين .

اعلم اخي المسلم ان مما يتأكد
تحريمه على المسلمين الكبر . وقد
فسره صلى الله عليه وسلم بقوله
ويطأ الحق ويقتل الناس

والكبر من الصفات المزنولة ، ومن
شر المعاصي لأنه يسلب الفضائل ،
ويكسب الرذائل ، ويباعد بين
المؤمن وبين التواضع ، ويورث
الحقد ، ويثير الغضب ، ويورث
الاحتقار ، والازراء بالناس ،
واغتيالهم ، ويجالى بين الصنق ،
وكظم الغيظ ، وقبول النصع ويعمى

اللغة العربية في التقرير

الخلاصة ، وليس على شهود
مفصلة بأن المادتين ضمن
التي يتعلمها الطالب في المدرس
وقد تم ابلاغ ادارة التعليم الخ
بالوزارة بهذا القرار بتسميته عز
مدرسة اسلامية

قامت اللجنة التأسيسية بـ
الإصلاح الإجتماعي بالكلية
بافتتاح مدرسة اسلامية جديدة
تتولى اعداد الفتيات المسلمات
وتتمتع قدرتهن في بيئة اسلامية
سليمة باعتبارهن امهات المستقب
فكرة المدرسة التي اقيمت في
الروضة الكويتية جاءت تلبي
لفكرة مراكز تحفيظ القرآن الكريم
حيث تركز المدرسة من خلال
برامجها على تأصيل حب كتاب
الكريم، والادامه على حفظه
والتمسك بمنهجه.

معرض للكتب العربية
والاسلامية في الصين

افتتح اول معرض للكتب العربية
والاسلامية في العاصمة الصينية .
والذي اقيم بقصر الثقافة في بكين .
ويضم أكثر من الف كتاب
اسلامى . وقد جاء هذا المعرض
تلبية لرغبات مراكز الابحاث
الصينية ، وكليات اللغة العربية .
والمسلمين الصينيين .

تقويم سنه ١٤٠٧ هـ		تقويم سنه ١٩٨٦ م	
الشمس	القمر	الشمس	القمر
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧		

بحث احوال الزكورية الإسلامية في بريطانيا

• جاد الحق على جاد الحق • شيخ
الازهر • وتبادل اللقاء بحث احوال
الاكاديمية في برليناليا • ودم
العلاقات الدينية • والثقافية بين
الازهر • وسنما •

السعيد، ويصبرهم من كل حين
 الذي لا يفتقر من يفتقر هو
 قصص السابقين الأولين من
 المسلمين السابقين الذين
 تخلقوا بالخلق الكريم وتدابير
 ما يجب اتباعه في الإسلام الحنيف
 ويؤمنون بربنا أو المسمى أن
 يرعى في تعقيد الخلق قوة
 الإرادة والتأثير في المبدأ،
 والوفاء والالتزام في
 الصدقات، والعسل والكريم
 الضميمة ذلك من أهميات
 الفقه، نعم أن الوفاء
 والأخلاص والصدق في
 حياة الصديق ، ابن بكر
 الصديق، رضى الله عنه
 سبيل المثال والعدل في حياة
 المؤمنين عر بن الخطاب،
 والكريم في تصرفات عثمان بن
 عفان رضى الله عنهم جميعاً،
 الشجاعة في بطولات ابن
 أبي طالب رضى الله عنه كل
 أولئك الأمثلة تتحدى في سيرة
 هؤلاء الأمثلة العظيم الذين كان
 لهم منهم مدرسة في الأخلاق
 الاجتماعية ، مدرسة في الجهاد
 دفاعاً عن العقيدة الإسلامية ،
 مدرسة في التعاون مع غيره
 القادة والرواد في مبادئ الدعوة
 الإسلامية وكل أمة تحق بالقيادة
 والرواد في تاريخها فلماذا لا
 حرس على امتداد القرون
 لتفقدت من هؤلاء الرجال
 الإبطال الذين شهدت الدنيا
 لها بفضائلهم من أجل الرار
 لخلق الله والفضور لآله
 الحق والسرير على الجادة دائماً
 أبداً .. رضوان الله على
 حباية رسول الله صلى الله
 عليه وسلم جميعاً .

المقافية

الحد : ١٣

تواصل **الأدب الحديث في مواجهة التخصصات**

على الجانب الآخر نجد أن القصيدة المحلية الحديثة بصفة
علمة من خلال الشراء عبد الله الصيخان ومحمد جبر الحزين
ومحمد المنيش. وبغيرهم من شعراء الدائرة لم تستطع أن
توافق مع هذه الجريدة التثقيفية أو النقدية المصاحبة... لا
زوال نفس الكاتب... من التعلق بالأغراض الوطنية والمهم
العربية الناطقة لم يستطع أن يقرأ لهم من قصائد التي الذي
يؤحي بان لشعراء اتسمهم بسلامتهم الخاصة التي لا يمكن
تقريبها من تلك القوالب النقدية التي تسعى إلى «نمجة»
الشعور وتأميره...
وهنا تمكن إشكالية هذا التحدي داخل الدائرة الحديثة
نفسها التي هي في حاجة إلى التوجه لتواصل توجهها الذي
أحدث ولا يزال يحدث قفرا من الهوة الثقافية على ساحة
الآداب الزائدة.

فمن مؤرخا اعتاد مشروع المجمع
لجنة التحقيق العربي في ميدان التتبع
سيفتعالية، وكان مكتب تتسابق
يبدو في احواله على لجنة من الخبراء
والدراسة ومراسلته خلال الفترة ما
بين ١٩٥٠ و١٩٥١ ميسور الجري
قد تم حذف حوالي ١٢٠٠ كلمة وعبارة
من هذه السيرة السيرة الطريق

ميدان خصب هو ميدان الاجلالم
والاقتصاد
وفي هذا السياق اقترح مدير مكتب
لجنة التحقيق احواله للمشروع على لجنة من
ثلاثة اى لوزية اشخاص من اجل تتكلم على
الاخذ بمن الاعتراف مختلف التخصصات
من بينها الصحافة للكتابة والمرئية
والسموعة ونظرة الاعلام

وستحل هذه الوثيقة بعد تتكلم على
لجنة اخرى لمراسلتها قبل ان تقدم مؤتمر
التحرير القديم
وتجسد الاشارة الى ان اجتاح هذا
الجنة يدخل في إطار التتبع الى ان ننظرها
مكتب تتسابق التحرير من ١ الى ٤ ديسمبر
الاجري وبالرابط على كتشريع معالج تتعلق
يعلم الاعلام والوسيقى والاعلام

يقدم هذا المجمع حوالي ٥٠٠ إلى الملة من
ويكيات هذا المجمع الذي قامت بهاجته
تضم ١٧ خبيراً تقنياً من مصر
ومن لبنان والسودان وسوريا وتونس
ومررب حيث تبن لها لا تتلام مع ميدان
الأمم التي يشترك اليه المجمع المذكور .
قد جرى خلال اجتماعات اللجنة
اشاعات تركز بالخصوص على المنهج الذي
أن يتبع في هذا الميدان الذي يعالج به
به شخص بغيره .
قد اجمع المشاركون على مشروع هذا
مجموع بالرفيق من كل الإصلاحات التي
تتطلبه ينبغي عدم عرضه على المؤتمر
فليس للتصديق خلال الاجتماع الذي
مشروعه في السنة القادمة غير انه يظل مع
مشروعه يتعين تنكيهه وانفصال تصنيات
كي يكون له مستوى يؤهله لأحكمة

● من عبدالله مغربي :

مكة المكرمة : اقيمت بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى في الاسابيع الماضية بعنوان « التشرع الثقافي » اشترك فيها الدكتور ابراهيم امام استاذ الاعلام بالجامعة والاستاذ عبدالرحمن حبيكة الديواني استاذ الثقافة الاسلامية والدكتور عبدالحق عبدالوهاب استاذ الاعلام والمصرف على شعبة الاعلام

1414هـ - 1415هـ

قراء الوطن

اليوم لها عند العرب

آفاق

المريض - مندوب اللجنة :

في إطار النشاط الثقافي بمعهد تعليم اللغة العربية ، التي الدكتور عبده علي الراجعي استند الفروقات بجامعة الاسكندرية ، الزائر بالمعهد ، محاضرة بعنوان : "لغة جديدة في نواصة اللغة العربية" .

وقد تم المحاضر الدكتور عبد الحكيم مدير المعهد ، بكلمة رفيقة ، حيا فيها جامعة الاسكندرية لتجاربها عن دعوة جامعة الامم متحد من سعود الاسلامي ، وزعم اليهودي الذي حضر اللقاء بالدكتور عبده ، ويعمل في وظائف مختلفة في مجال خدمة اللغة العربية ، وشكره على تعاون الحياة ، حيث

ثم بدأ الدكتور الراجعي الشكر لجامعة الامم متحد هذه الدعوة الكريمة التي باسنادة وطلاب هذا المعهد ثم اوضح ان اللغة العربية لغات العالم ، وذلك لاسباب احيانا الانسان العربي ، وهذا ما يميزنا عن اللغات والفريسية واللاتينية ، وبالخصوص ما يعرف التجزؤ ، وكلمة الفريسية واللاتينية العربية - فكل لغتنا هي عربية متمثلة الحياة ، حيث

الجيلولوجيا عند العرب ، كتاب صدر في الدكتور عن السكري في إطار سيرة الحضارة العربية الاسلامية تصدروا المؤسسة العربية للدراسات

الكتاب ان العرب عالموا ، وان يهاجز فنونا مختلفة من الجيولوجيا مثل الامم ، على الامحاح الكريمة مثل

الويلوجيا عند العرب



الويلوجيا عند العرب

• الجيولوجيا عند العرب • كتاب صدر في
رويت للكثير على السرى في إطار
موسوعة الحضارة العربية الإسلامية
التي تصدرها المؤسسة العربية للدراسات
والنشر.

لأزلت غير قادر على مغفرة « الحلقة » .. أشعر أنني لن أغفرها لحظة
أسدال الستار أو ان « الحلقة » لن تغفرني .. بطلها الزوال يلحقني في
الذاكرة .. أشعر ان ما كتبت عن حلقتي لا يكفي .. أحس أنني بحاجة الى
مزيد من الكتابة عن بقايا هذا الاثر .. قد تلقى من جديد .

عندما ركضت أنت في الوجه المرسوم ، من الداخل الى الداخل لم استطع
ان افك حليدا فالتفت يوما دون ان تدري ان افك على تخوم الوعي واللوعي
في داخلك ارباب يعقوبية مملئة لحقبة ذلك الانتقاء الرائع للدهش .
لآتت اقرا معك :
القليل به حشر

من موقعي كبلغ كلام « متجول » احيانا « وثابت » في بعض الاحيان .. لا ادري كيف تستطيع انت صتتلي لهذا الكلام ان تجل من « الحبة قبة » او « القبة القبة » .. وكيف توزع الناس في هذا الملحق الى مستويات فوفية « او » حتمية ، هل يفضع الناس لمزاجه الشخصي ام انه يستتول الى بلغ كلام مثل فتحة في من عواذ الإخراج وأسمه الفنية ١٩

مذكرات زخاوف

مذكرات السوفييتي الشهير الزخاوف أصبحت قيد النشر واستقبلت الى سوق اعتبارا من ربيع العام القادم. لاشك ان صدور المذكرات سوف يحدث انقلابا عاليا ، سياسيا اكثر منه ثقافيا ، واذا لم يجد تهريب المذكرات الى خارج الحدود السوفييتي نكاح حثا بعد ذاته .

الكلابيكي بن كاتيد « اعتقلت ، مخلوقة بركاز من قاعة رفيعة زخاوف « ايلينا » ، خلال سفرها بالقطار من غوريكي الى نر .

خلال الثمانين من ديسمبر ١٩٨٢ وكان من مخطر اولي الكلابي بن جيه بنه من تلك ان كانت تتحدث بشبهة اخرى من تلك المطوعة كانت طبعتها بالقطار على الالة

ولاية فارس المال الشهيرة للروايات
برازيل العالي جورجى امادو. صدرت
مجموعتها العربية في بيروت لمحمد عتيق عن
دار الفارابي.

قصة مجموعة من الاثراء المشربين
الفلون عصابة ويتخلون من اعد
تستوليهم الرفاة مقرا لهم يحولون الى ما
تسمى المملكة المستقلة بزعامة الفتى
دوبويلا. ومن هناك يتخللون في اعمال
غامرات صديقة ورواية.

دوائر الحزن والفرح

صدر ديوان شعر جديد
« دوائر للحزن والفرح »
كبيرة من القصائد قدم لها
من النادي الأدبي بالرياض
ستاذ العسوس قرضت
الحياة في جانبها المؤسسى
ما للتعبير عن نفسه بالقدر
حيوى في مخيلة الشاعر

أخرى ترى أن القديم استنفد قد يصلح لما نحن فيه .
 حين خطر ، لأن الأول يؤدي إلى
 والثاني يؤدي إلى خطر المسخ .
 على حياة أمة . لأن الأمة
 تنضج بذورها في الأرض .
 هواء حياتها المعاصرة .
 حاضرة تقاش بناءه ونفيعه من قبل
 وطالب الدراسات العليا ،
 الدكتور المصاخر عن كثر من
 والقضاة بالسبب واضح .

الرمحي في دراسته قائلا :
 « عندما نتناول قضية الإبداع في احضان
 هذه الشريعة لبناء منطقة مجلس التعاون فان
 افرادهم في هذا التناول لايعنى انفصالهم
 واستقلالهم عن امتهم العربية وانما يعنى
 تقسيما نظريا لوجبه الدراسة التحليلية
 فقط »

● من نجاته عمر :
هذه الحكمة : الاذنية القاصة نجوى هاشم تألفت مساء الارباء الماضي في الاسمية القصصية التي احييتها ضمن فعاليات جمعية ام القرى النسائية الخيرية فقد شهدت الاسمية حضورا مكثفا تمكنت من خلاله القاصة نجوى هاشم ان تتألق في قراءاتها لمجموعة من قصصها الاخيرة وقد بلغ التفاعل اقصى مداه عندما قرأت القاصة مقاطع من قصتها « حدث فاطمة محبة قالت : من شكك فيك القصة التي كتبتها نجوى باللهجة المحلية الجنوبية » وقد ادارة الاسمية الدكتورة فانتة

**SOLEIL
EN INSTANCE**
Suzanne Lussan de l'Arbre
pour adolescents Luitge

S.E.N. EDITIONS 1974

لكن حين يتعلق الامر برواية الشمس في يوم غائم ، فالواضح ان هناك اعتبارات اخرى مرتبطة بالاصالة الموضوعية لهذه الرواية .

عن النجاشي، الألباني، بإسناد صحيح

والفرد

للحين

حواله

غلاب النجاشي

للشاعر حمد السعوسيع
وقد احتوى الديوان على مجمل
الاستاذ عبدالله بن ادريس
الذى يقول :

• هذه الباكورة من شعر
جدارتها بقدرتها على التعبير
والمهيج على تفلوت في خط كل
الذى كان له من الحضور
ومعانيته .

لغة العربية

ثم انك
استاذة
اجاب
الاستفسار
وبطريقة

• حنا ميناء •
رواية - الشمس في يوم غائم ، التي تروي
أحداثها لبنان الاستعمار الفرنسي لسوريا في
بداية الأربعينات . تروي قصة غرام
استبواه الفن ، وخاصة الموسيقى ، فانطلق
ببحث عن الحب والحرية .

وتجدي معارضة اسرته ، ونهبي بيت
عن ذاته في اعياء عشق السفلى . وهناك
تعلم «رقصة الخنجر» هذه الرقصة
السورية الشعبية التي وجد فيها: صاحبنا
ضالته فتشلت بينهما مودة جميلة ترونها
أحداث هذه الرواية التي صيغت في اسلوب
رومانسي شاعري يغري بالقراءة .
وأوضح عبداللطيف اللعبي في المقدمة
التي قدم بها ترجمته هذه الاسباب التي
دفعت به الى اختيار هذه الرواية بالذات

• ظلت صورة الأدب العربي الأوسع
تنتشرا في الغرب ، وخاصة في فرنسا ،
وحتى وقت قريب حكرا على كبار الكتاب .
ولم تلق الترجمة التي أنجزت من هذا
الأدب ، والتي انصبّت بالخصوص على
المرحلة الكلاسيكية منه في تصحيح هذا

وعليه لم يتح للادب العربي حاليًا لفت
انتباه القارئ الغربي كما هو الشأن
بالنسبة للاداب الاجنبية الاخرى :-
ولم يكن لبعض الترجمات التي شملت
المؤلفات الرومانسية لبعض الكتاب العرب
المعاصرين (طه حسين ، توفيق الحكيم ،
نجيب محفوظ ، الطيب صالح ، يوسف
كفاتي) سوى هدف جليل محدود يتمثل في
كشف هذه المؤلفات للمقربين من الذين
حال الاستعمار دون تمكنهم من لغتهم

أما لماذا استبعد عبد اللطيف البصري
أعمال الكاتب «حنا ميخا» الأخرى، أمثال
«المصاييح الزرق» و«المتنطق» واتجه
اختياره إلى هذه الرواية إذ يقول
الجواب على هذا التساؤل يمكن أن
يكون بسيطاً، «ذلك أن اختيار ترجمة ما لا
يخضع دائماً لتساؤل معيار التقييم التي
يعتمدها النقاد ومقررو الأدب»
فترجمة عمل أدبي، خاصة عندما تنطلق
هذه الترجمة من لغة كالرواية وتعتبر معادلة
تقليد، لا جد بعد للمادة الأدبية

يُبدية في دراسة ألف

آفاق جديدة في دراسة اللغة العربية

وتنقسم وتشتعب به ، وفردان الكريم والحديث
الاثار العربية القديمة ، جميعها تقراها
وتفهمها.

ثم قال ان اللغة العربية تختلف عن اللغات
المعاصرة ، حيث ان لها تراثا من الفصحى اللغوي
لا يوجد في اللغات المعاصرة الاخرى ، كالم
الهندو اوروبية التي تفتك لهجف معين (أمو (فهم)
الخص للقراني الكريم ، وليس للمحافظة على
النص من اللحن فقط كما ان
(الفهم) اوسع بكثير من مجرد صادية اللحن .
واضاف الدكتور الراجحي قائلا : ان في
العالم العربي - الآن - اتجاها خطيرين :
اتجاه يدعو الى ان تنكس الى ما قديمه اقوامه

ثم بدأ الدكتور الراجحي محاضرته بتقديم شكره لحاضرة الامام منبها ومسؤولين ، على الدعوة الكريمة التي اتاحت له فرصة اللقاء واستضافة طلاب دول المهدي .
ثم اوضح ان اللغة العربية لها خاصية بين لغات اسباب من احبها :
ان حياها الانسان حياة متباعدة .
وهذا ما يميزها عن اللغات الاخرى كالانجليزية والفرنسية والامانية ، لان الكلام الحالي للانجليزية لا يعرف الانجليزية قبل ثلاثة قرون ، وكذلك الفرنسية واللاتينية ، اما اللغة العربية - فمنذ نشأتها وحتى الآن - وهي متصلة الحياة ، كما نقلت الشعر والمجهر

زهرة القلب

نهر

أحمد خالد بدوي

زهرة القلب كم تعالني الذبول
وفؤادي انما يعالني الذبول
ما تعالني منك غير ابتسام
فدعي غيمة الانين قديلا
ان تعالني الا مليكة سحر
لا تخالني على الجمال النرجيل
كان عطر الجمال منك جيلة
كيف يفقد وعطر الجمال مقلولا
ان يكن ليلتك الطويل انيلا
فيقلني الانين يسهر ليلا

زهرة القلب اصبح العشق كهفا
فدعيني في الكهف ادعو طويلا
بكلنا تحلو الحيرة وتصفو
ويصير الوجود حلما جميلا
كيف يحيا ورد بقدر عطور
كيف يحيا الخليل ياسو الخليل

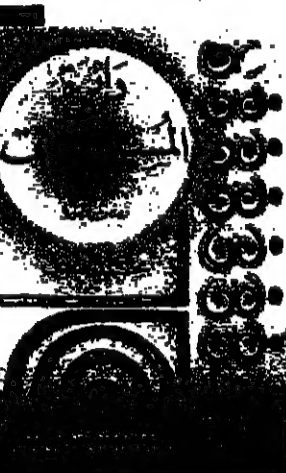


نهر يحيا قلب بلا نهر
وعيون بلا حزن ترني السيل
نهر العصور نضت بقلوب
تمتلك من العصور والناس
زهرة القلب بلا حبة اشبه
وغدت قسرة الشبابة سميلا

العصر العصور في القصور توارث
كزهور الاشجار تشكو الذبول
لنفسه قصودها يتهاوى
ان اكسار وكم يعالني النحول
طبق الصمت في الامكن حتى
صار جيتا في الوجود عجولا
يملأ في ميعاد ميعاد
كترامي الصغراء تدعو السيل
زهرة القلب لا تنامي كغيرها
واسمعي النورس داعيا والهديل
وامسلي العينين ببغضها فاني
كم رايت الضباب يمشي عليلا
في المحير ربيع قلب وروح
فاحدي هذا الخريف المعنولا
وتعالي بقلب نحيبا ونفسو
نض قيس يغيش في قلب ليلا

دائرة المستحيلات

مجموعة قصصية
للأستاذ محمد موف



تتحكم في كل رغبة وفي كل طرف
يدور حول نفسه ، يريد ان يخرج
من .. شرقه .. هذا القيد
الاجتماعي ، فيجد نفسه في
محاصر بالذات الزيف في
عالم يفقد القيم الاصلية .
وهذا يكون عليه ان يواجه
هذا الزيف بما يشبهه ، بالزيف
الكاذب ، الصور والالوان والاتك
الموديلات
والكيشيات في السلوك ول
الكلام عليه ان يستمر هوية
العصر الزائف
ان الزيف كقيمة اجتماعية
لا ينع من الفراغ ، بل من وضع
اجتماعي محدد ، تمثل
الاحتكارات الرأسمالية وقيمة
السوق دعائيه الاساسيتين
هكذا تقرا عبر سلوك احد
شخصيات قصة « الجلاب »
« الغربة من طراز لويس الرابع
عشر - تصور انك في قمة
الحضارة حتى ادواها سيكون
بالقسيم .. اخر مميزات العصر
في تمكين الانسان من الحصول
على كل ما يريد بدون ارقاع ..
صكوك توقعا وما انت تملك بيتا
آخر صرخة .
ولعل الشواهد لا تنقص في هذا
المجال الذي يشير الى تجليات
حضارة زائفة ، الثقافة بالتقسيم
اما اذا كنت لاهتم بالكتب
فلايتيكيت تقتضي ان تكون لك
مكنة في مستوى العصر .. من
العار الا تكون مكنية مزودة
بهذه المطبوعات الانية فقط
توقيعات ويتهى الامر .
دائرة الزيف هي ايضا
موسومة بالاستحالة .
لا تنتهي الدوائر عند هذا الحد
اذ هناك دائرة الحرمان ، ودائرة
الضياع ودائرة القمع ، ودوائر
اخرى مشابهة لكن الكاتب يلمس
ان يدعا سجناء لهذه الدوائر
فهو من جهة يعمل قصصيا على
انتقاد تشكيل الدوائر عبر نقد
الكتب والمكتوبات في عالمه
القصص . ومن طرحة اقتراح
منافذ للتسلل ، وهي مثالا ليست
الا توسيما وتجسيرا للشروح لكن
تبدو من كل دائرة ومن بين
انقراج الشروح ينضض الضوء
قويا ومشعا وحيا .

الذي يستحضر الغافل الحكائي
الشخصية المخوية من خلال
اسلوب الخطاب المباشر ، لكن
هذه التقنية وان كانت هي دعامة
الحكي ، فان المؤلف يفسح موارا
المجال سلطة الضمير الغائب
الذي يغيب الغافل الحكائي من
مساحة الحكي فهل ثمة دلالة
معينة من وراء اعتماد هذا
المنظور السريدي ؟ اعتقد ان
هناك واقعا جوهريا يشخصه
الحكي انطلاقا من القاعدة
السابقة ، فهو من جهة يعطى
الشخصية الحكائية نموذجاً
لنوعين من الحضور حضور
مؤجل « خطر بياله ان يجلس
وارتد من سجد الفكرة ان
يلتفت ككثير محترم ان تقتصر
قديم النادل اليك ترجيه بك
بانتسامة وتسجيله طلبك ..
حلم .. وغيب ملق : « صمم ان
يلعب زوجته انه الان واكثر من اي
وقت مضى صمم على الرحيل ،
يلده من وراء البحر يقاذه عبر
نطرة نادل حادق ، عبر عطش لم
يجلب له غير الشعور المر بلا
جدوى .
وما بين هذا الحضور المؤجل
الذي لا يفتي شيئا سوى
الوجود العيني للمهاجر المغربي
في الغرب ، والغائب المطلق
« والذي هو انتقاء الهوية ،
وفقدانها من خلال التوزع بين
فضامين الاصل الغائب
« المغرب » ، وفضاء الغرب الذي
يرفض الاعتراف بهذه الهوية ،
بل يسعى الى تزويجها في هويته .
بهذه الصورة يجسد الحكي
دائرة الغربة ، غربة مستحيلة ،
لانها تتوزع بين بعدين مكانيين
و زمنين « الغرب - الشرق »
التقدم - التخلف وما بينهما يقل
صوت المهاجر صدى تجاذبه
الجهات وفي غير اتجاه .
في دائرة الغربة يتوزع الكائن
بين هذه الاستحالة بين هذا
الحضور المؤجل ، والغائب
المطلق ، ذلك ما يجاز ما تعبر عنه
الثلاثية التي يفتتح بها القاص
مجموعته والتي تحمل ثلاثة
عناوين « الطريق - العودة -
الفصل الاخير من حكاية حب »
ولا يلى الكاتب الا منفذا واحدا
للخروج من دائرة الانتشاء هذه
الا بالعودة الى الوطن والانتماء
الى الهوية .

حكاية الزيف :

تجسد بعض القصص في هذه
المجموعة « عنترة والسندباد
والصغار ، والخلال ، والحلم
ايضا مشكلات صورة الانسان
الذي يعيش وسط عالم زائف ، في
عالم المدينة المعاصر تبدو
العلاقات مشقة بالالم ، باردة
ومعزولة عن كل عاطفة .. يشعر
الكائن ان ثمة قوة عمياء هي التي

ضم شوقه اليه ضم ضيقه ،
غريته اخفى الكل في ثيابا نفس لا
حول لها ولا قوة .. يجيب النص
ايضا : « لم يجد غير الصمت ردا
تحرك في داخله شيء حاد حول
الهدوء الى صخب حرك العنف في
الدورة الدموية .. جعل دقات
القلب تتحول الى دقات طبل
زيدات المرتبات تتلاشى ولم يعلم
هل استلقى بمحض ارادته ام
سقط ..
يتم الحكي في قصة
« الطريق » باعتماد ضمير الغائب

الماتية « الاخر » الذي يصير على
ان يقول لك بطريقة مهذبة « انت
شخص ثانوي » . مكثك ليس
هنا ، انت تضايقتا في هذا
الشارع الذي هويت فرنسية .
نفس الاحساس الالم تلمسه
في رحلتك المساوية وراء ورقة
ادارية شاردة والتي البائس من
مكتب لآخر واستطلق رجال
الجمارك .. والرشعة المؤلة في
عين الزوجة والاطفال .
تاذا يتلقى للمهاجر الغريب ؟

قرص : عبد السلام المختار

يتبدى الاحساس بالغربة من
نظرة نادل حادق بالمقهى
الفرنسي ، تحرك في المهاجر
الشعور المر بالاجدوى ،
والسؤال الاخرى الايام
وارهاصات الرقص الذي اخذ
يتجذر في الداخل ويتنامى هذا
الاحساس في عيون المارة وفي
اللثة الاعجية لموظفة الرعاية

طبة التربة :
الدائرة في منطق الهندسة
تعني ان نقطة الذهاب هي نفسها
نقطة الوصول .. وفي المنطق
الحكاكي لمجموعة الكاتب محمد
صوف تعني ان
(الطريق) « الذي يقطعه
المهاجر من نقطة تائهة في الدار
البيضاء ، الكبرى الى منعطف
شارع غريب يلحدي المدن
الفرنسية هو عبث في عبث .
الاجدوى فقدان الهوية وانعدام
الرؤية والمصير المجهول .



دائرة المستحيلات : مجموعة قصصية هي آخر ما صدر
للأستاذ محمد موف عن الهيئة الثقافية .
والتوزيع والاعلان .. طرابلس وتضم القصص الكلاسيكية ، لاطراف
صديقي الكاتب ، القدير ، عنترة والسندباد والصغار ، الجلاب .
السرطان ، للحلم ايضا مشكلات ، الجلاب .

وإنما هو قائلها وبها أنها كما هي
القاعدة في كل الفنون ... أدبها أن
المريض يرى في ذلك قدرا من
التواضع، وهي صفة أرفضها
لأنها تحمل قدرا كبيرا من
الاحترام ... لاستهانة المثالي
وتضمن له أحقية وحرية اختيار
ما يتوافق مع اتجاهاته الفنية .

ما أريد أن أصل إليه الآن
إنهاء الحوار والفرق التواضع به
ضمن إطار الفن وفي حدود
إخلاياته لتضمن قدرا كبيرا من
الفاعل الرابع الذي على احترام
وجهات النظر المتعددة أو الختلفة

في مثل هذا المناخ المتشدد يمكن
أن يبدو أدب استعائي راق يسمى
في غربته عن الفكر الخبيث
الجرعات الانفعالية .

فهل تترانا نكتب شيئا لا يخرج
من المصالحات والحق ولا الغيراء
ولكن يكفل سلامة السليق ؟

١٤ علمت بانثى ساكون هنا بينكم في بغداد المعبدية عن فلانكوفي في كندا
بمسافة اربعة نصف الكرة الأرضية. لنقل نفسي: يجب ان ارجع الى كتب
الف الف ليلة وكتب كالتة المعبدية كبيرة ان وجدت نفسي ارجع الى الكتاب من
وجهة نظر كندية واكثر من ذلك من وجهة نظر امرأة كندية تزعم تزور بغداد
عاصمة هارون الرشيد وموطن الخليل العربية. واخايلي عليكم انثى امرأة
تضيء معلوم وانثى في كندا في قراءة الشعر الكندي وتجلجله وتعلمه

(أ) وجدنا في الحديث من التفسير، ووجدنا في تفسيره ما يملأ به جوف شريزته من حديثنا من تفسيره وسيرها
 جميع الحكيمات من تجربته، وفي ذلك سر حكيمة في كل
 شيء إنما تأتي لتسبيح الله في تامل حبه، وهذا هو جوف
 شريته في عدم التباهي، وليلتفت إلى أرباحه الهائلة تجده
 القصيدة الطويلة التي هي (الاستغفار) في الجانب
 الظاهر هذا، ومن الألفية الأولى على ذلك، من الجانب
 المظهر، - ب، نكول، - (ملاحظات الحق) في
 (كرشي) المكتبة أو السرد، هذا ما خرج الإنسان
 من الورقة القصيدة، وكما برأت شريته من تفسيره
 الموت في كل صباح، وهذا هو سر شريته، كذلك برأت
 شعيرة القصيدة الطويلة في كتابنا من تفسيره العليل
 والصمت القصيدة المستمرة، إلى غير ذلك، تاريخ كل
 الشريعة، في كل موضع غير قصصنا بطول الحكمة
 المأثور، في التفسير، من التاريخ القصيدة، فزاد
 يفتنون من تراكيب جديدة وحصيلات لغوية هربية من
 الشاعري الذي لا يجب أن يتركها من المرحلية
 والعاملات اللغوية وتكرية الكلمات.

فقامت القصيدة الأولى إلى جانب مقالة فطيلة والطلب
 والنال بالحكمة الأولى إلى أبحاث متعلقة بالحكمة والطلب
 نكول (بكتبة) في جوانب الخطيب، وليلتفت إلى ألف
 شريته ذات يوم الحية، ومن ذلك نستنتج أن ألف السيد
 وليمة على معاصرة ما كنا نكتفي من الملاحظات الأخرى
 من ألف البلية وفيها من التراكيب الرائعة من التحولات
 وضروب الاختلاف، هذا هو بتفسيره للقصيدة الطويلة

التكرار، أضافه هذا، في صفحة آخر.

فقد كانت محاولات في الأسابيع السبعة كما توجد محاولات
تفصّل الفهرست ويحاولون الحركات الأسبوعية في الفهرست
طويلة ويسمي يوم الأربعاء المستطفي في الفهرست
الأول ويستخدم مفكرات وموهبه هيران كاساس في
ديوان "مجمع الفهرست" بحث بجله العمل وكذلك
يفعل (جوان وايت) وموهبه العمل الابن التريخي
ويجوبونه في الفهرست طويلا مثل النور في (مفكرات)
سوزانا مودري ويسمّي بجمع الفهرست مستقلة من
الشخصيات التاريخية مثل (بك الفهرست) - (كولي)
والبحرث الاخر شخصيات خيالية
وعليه لاحظ العملية الفهرست اولئك الفهرست
بإستخدام المواد التاريخية لإغراضهم الخاصة او
بإستخدام مواد "تاريخية" خاصة بهم. ومن الناحية
ان مثلهم الطرق المستخدمة في الفهرست والتقييم
للتاريخي والإستراتي والحبو والمحو والاش استمرارية
والفكرت وتزييف الوثائق او تويرين الخلفيات
ومن وثائق الفهرست السوربة في اللغات العربية هي
قصص الرحلات ورسائلها الشخصية الطويلة والخفوة
بالمخاطب الى اصحابه بحث خرافية. نحن نستعمله مثلا
في بعض الفهرست والمتمم (كولي) ونعود من أسفاره مثلا
بالمجاهر والمسلح والذلول وموهبه في حال شعراء كندا

[illegible]

بغداد البعيدة عن الفلكور في كندا
ت لنفسى : يجب ان ارجع الى كتاب
اذا وجدت نفسى اقرا الكتاب من
نظر امرأة كندية تزعم تزور بغداد
رومية . ولا اخفي عليكم اننى امرأة
من الكندي وتحب له وتعلمه .

شعراء القصيدة الطويلة في عتدا .
 انهم ياتون بملفوظاتهم كما ياتون بشفصيات ورائهم
 فيها بليغتهم الشعرية وما هؤلاء الشعراء ، اذ جورج
 ويونغ وفريد واه وادناي مرتلات ، مستفهمات تتبع من
 صلب تجزئهم الداخلية . يبينون ان قصيدة ، عزيزي
 القارئ ، في ديوان ، تكذب عليك موجز . ا . ويونغ
 وصيدية ، رجال الفتيق . ا . كوي ، يتناولون عند قاعدة
 سري شهزاد وصيدخان السبع كهلجانا . كهلجانا من
 سري والوزراء والشيوخ والحيوانات المنطقية والزوجات
 والمختلعات في ازلت والزواج للمبوسين في البحرات
 والمحمولين في اقام للمد .

وكنلته يفعل ، كروتش ، في حكاياه عن الطفولة في مرج
او ، كنن يلعبا كان في قرية هسلر ، وتستمع الى الصغار قول

١١' علمت بافتي ساكون هنا بيك
بمسافة اقربها نصف الكرة الارضية
الف ليلة وليلة وكم كانت دهشتي
وجهة نظر كندية واكثر من ذلك من
عاصمة هارون الرشيد وموطن اللباني
تمضي معظم وقتها في كندا في قراءة

وما إن أقرت في البيان العلوي حتى انتصفت إن ما
 خشيته منها بقصدية الطريقة التي لا يجوز المتابعة
 واعتبرت فيه سمات متشابهة، فليس للجسم الموصوف
 المتعينة من هذيلة. بل إن ما ملأه من أصول الحكايات في
 اللبيل العريضة... وسنقدم المصنف هنا عدة الموصوف
 الموصوف بكونه تارة وانحياز تارة أخرى ومزيج من
 الجدي... وتقول: إن ما ملأه من أصول الحكايات فيه
 ما يلقى لتجاوزها والتزني. ومكان تجاريفها
 سبعة... ومكان تفرع من الحذوف... إن ما ملأه من
 العريضة ذات التقلبات سريعاً في مجال الزمان والمكان...
 وأما تحت ذلك التقلبات العريضة ليست إن شريفة...
 ذلك لأننا الأسلوبية المتابعة من بركات جسيمة،
 يعني: إننا استقرى السمع إلى حكاياتها الجارية عن
 الجسيمة فوارمت بركات: ماذا من ما ملأه من
 الجسيمة فوارمت بركات: ماذا من ما ملأه من

Figure 2

الحقول !! تنثر رطوبة من
الخبث .. الكواكح المفللة تركب
شاحن التلال .. تمتلئ
رؤوسها .. يستلجج الجراف
الحقول !! بدت سويداء ..
عائلت من المعتمات تمطيها ..
تفتتح له ملى .. يروج الخوف
بغموض الظلام .. أمشوا في
ترعها الآخر تتبثت من
بعضها

جھیل بریلی

جرما .. خبیہ
.. مسکن کلبہا .. للث
عل صبرہا .. یار
عن شقیہا ..
ظنوا یافلس .. عواک
قد انزلتک بهذا

تجسد للہلج .. احوالات
الحقائق .. اعین قرۃ ترب
حکۃ اللیل الذی انتصت
سلعت حتی افرقت القوت
لخیریا .. هذا هو القدر یرک
اصل الجیدۃ یتعمق متوسل
لللیل .. یمتک استرہ .. افات
وہ اعین الذی یتبر الامال
المشی .. یتبعہا فی کل
شور .. اتبعہا لاس

سبقتها ۥ تكلموا ۥ
تحول بكلامها
تكنفى بكى كناية
جتمعتها ۥ ۥ
بالدخ مسقا ۥ
تستند صورا ۥ
تلتصوا قولام
صورا كنان
يويما ۥ عاد لك خميلة
عما ۥ كل رابية
لهمما كناية
دولة كنيسة ۥ
تحدث جرما

[illegible]

استدعته فخرها إلى جرح شهيد
البرقائل تاتول أولي فقيمت
فخرها لمعاً !! ليست
سجية !! مشيت .. تستمر ..
عن السباح الضعيفي تبعته لها
الطريق إلى بيته !! وقت
يعبرها على ما يسمى الجرح ..
تلك التي كانت رفقة
بالأسي ١١
باسم الحمة العترة

تَشْوِي بِمَوْعِدَا .. تَتَلَقَّ غَسَا
أَتَدَّ بِه الرِّوَاغ .. تَتَبَّش بِه
الْبَوَاغ تَلَقَّه بِعِيدَا تَوَقَّى
سُفْرَا .. فُفْرَا تَوَقَّى تَوَقَّى
الطَّرِيق .. غُلْفِيَا بِسَعَادَا
الْمَالِ فِي مَوْعِدَا .. هَنَّاكَ
تَشْوِي .. سَعَادَا .. وَهَنَّا جَرَّ
يَنْزِف .. عَذَابُ يَلَك .. تَوَكَّ
صَالِحِيه مَكْنَانَا عِنْدَ الْأَرْوَاحِ
مَنْعَتِ تَتَقَّى الْأَرْوَاحِ

دوماً ١٠ تشكروا ربك هويت من
 ط... ١١ شاعرياً يشفيها
 تشكروا ١٢ تراوح بها ١٣ تشكروا
 ١٤. بدعت من الليل لعل
 دفعها عنها ١٥. بدعت لعل
 ١٦. الجلال ١٧. لا السحر
 الفارق بينات الطبيعة ١٨
 يفتل عنينا ١٩. حبسب المعالي
 ٢٠. خير مجود ٢١. ليكنس المعالي
 رويده ٢٢. تقابل بين
 البواء ٢٣. يفتل من طرفة
 حياء ٢٤. تحذر ليلاف الخلل
 استأثرت خيرا بين قوائم
 الذرية ٢٥. طاعت ميثاقا
 القدر ٢٦. ربه في ابتسامة
 رائحة ٢٧. حكم اعتدالها ٢٨
 استطلع ٢٩. الوكان النجوم ٣٠
 جمالا تجمد ٣١. وبادحا
 السعد ٣٢. جلست
 استأثرتا ٣٣. حلت عنانها على

طرف الطريق لينة ؟
 يفتن ؟ سكنتها فخطفت
 توكيت حول نفسها ؟ فخطفت
 من سبيلان لينة ؟ لا حول
 يبينها من الطريق ؟ لا ما هو
 تبهك يجمع ؟ ولكن ؟
 نكحها لي يبعها ؟ يبعه ؟
 يقتريان أكثر ؟ تنابها تان
 سعدة ؟ يديان ؟ نورة ؟
 لخال العبدان ؟ اخت
 سوبتهما من المكان ؟
 ماتزلت لفته لينة ؟ لفتت
 من سبيلان لينة ؟ لفتت
 من أفكها لينة ؟ لفتت

[illegible]

من بعد ..
المصر بدخلها ..
حرب طويل يقضي ان
له نهاية .. قامت ..
لهم مفتحا .. عياده ..
زعمون يقتاتان حمرة
منهم انجم المتقوة
مشطب .. تقابل بين
!! تستعملها ..
تستعملها ..

عزير .. زوراء ..
الأولان !! بلعات .. بلب .. بين
الصغير .. جمعت لعله !!
تراجعت خطوة !! كاتنا تشفى
شيئا ما بدخل !! رينا
وهوئنا .. بين الجدار ..
الشاحسة فى صمت ربيع !!
وعدة تغشى جدرانها !!
ترتجف كسرة قصفها
الغريب !! تنقص !!
سلحات .. حثت على كتمانها ..

.. يوسف .. صوت ..
.. نفاذ الذهب ..
.. يتولى تخون ..
.. والحقل .. كمية ..
.. اشاحت ببهجها الى ..
.. لغرض نظرات ..
.. مله .. تصطبب ..
.. تستجدى التانى ..
.. عته الى باقى ..
.. غيبض الحلى ..
.. ف .. ف ..

الباحثة :

ولدت في انكلترا في عام ١٩٥١
هاجرت الى كندا ودرست في جامعة
برتش كولومبيا. ثم حازت على الماجستير
في الادب من جامعة يوريك الكندية عام
١٩٧١ وبعد ذلك حصلت على شهادة
الدكتوراه من جامعة دالهاوزي عام
١٩٨١.
حاليا هي استاذة في جامعة برتش
كولمبيا.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

هنا نرى في هذه الآية كيف أن الله تعالى قد جعل لكل شيء قسطاً من العمل، وهذا هو القدر الذي يجب أن يكون عليه كل شيء، ولا يمكن أن يكون أكثر أو أقل من ذلك.

هكذا من الأهل



بكر - القصة

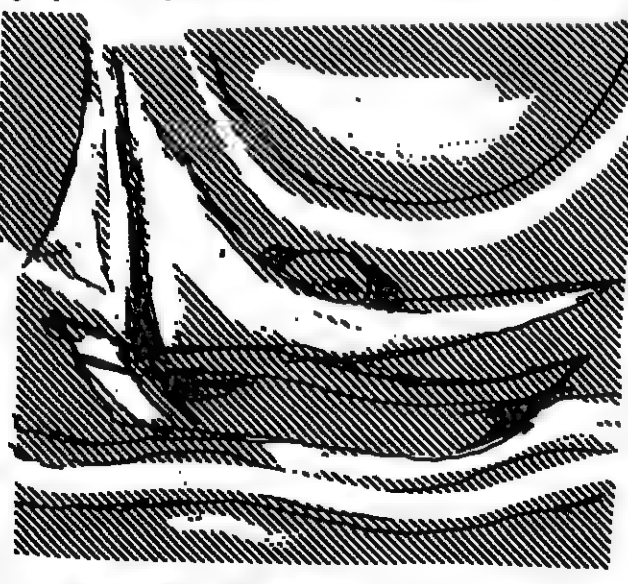
القصة لطيفة الديلمي أصدرت :
- ممر إلى أحزان الرجال
- البشارة
- التمسك
- إذا كنت تحب
- عالم النساء الوحيدات
- لها رواية تمت الطبع (من يربط
- الفريسي
- ترجمة رواية (بلاد الشوح)
للكتاب اللبناني ياسينوري كاريانا .

رحلة في بحر الأحزان



شعر :
هسين أحمد النجدي

تخصل من دمع العيون محاجري
وتموت بالأحزان كل أزهري
ويذوب شعري في الشفاء وتنتهي
في غابة الآلام كل بشائري
وتهب عاصفة الخراب شديدة
تجتاح أقالمي وكل محابري
وتشب نار الهم في كلماتها
وحروفها حتى تذيب دفائري
انسا لا انسوء بهم ماضي الذي
ادمي الجراح فكيف هم الحاضر
لكن شعري يتأني زائرا
ومخفقا انعم به من زائر
فاصوغ منه قصيدة مزهوة
من فرط أحسلي وصدق مشاعري
تقتات من همس الحروف لحونها
وتكون خير نديمة للساهر
انسا إن تهلوي القلب في أجزائه
ومضى بها متخطيا كالحائر
اشعلت من نور الهداية مشعلا
واضات قنديلا بدرب السائر
انسا لا اليوم حياتنا ان اظهرت
تصوي الجفا وبدت يسوء الطائر
فلربما ضحكنا لنا بعد البكا
فكالبيل ينس بالصباح السافر
فلكم بدت انيابها في قسوة
ومضت تحزن رقابنا بخناجر
لكنها عسلت وألقت رحلها
بين الزهور وفي ثراها العاطر
فهو الحياة فمن تجرع علقما
من مرها قد نال اجز الصابر



القصة لطيفة الديلمي لـ « المحينة الثقافية »

المرأة خير من تكتب عن نفسها

لم يبد النقد الأدبي أي دور إيجابي
إزاء ما تكتبه الإناث . إن نظرة النقاد
عصيا تقع ضمن خانة التوجس أو
التردد أو عدم الصدق أو المبالغة في
المبالغة أو المبالغة في الرجوع أو اعتماد
أراء مسبقة دونما جهد أو بحث بل إن
النقد معزلا في بعض ممارسته تسبب في
احتكاك كاتبة قصة شابة كانت تمثل
مومية حية - وعزولها سنوات من كتابة
القصة نتيجة ردة فعل حادة إزاء
سلوكيات نقدية مجانية أخطفت فيها
الأحكام بالمسودات التي تحدثت عنه
وبالنزعات الاستعراضية والصف
لفسرتها بذلك تلويح مومية أصيلة كانت
تعد بالكثير .. في الوقت الذي يقتلي فيه
كتاب النقد والمعرض السريعة بأسماء
طائرة وتتاجل لا تتم عن قيمة فنية
تذكر للأسباب المذكورة أننا . بالنسبة
إلى اعتراف بعد من الكتابات النقدية التي
تأملت بعض أعمال كاتبة نقد جادين
احترام ونزاهة النقد والنقد .

بالتعميد لا تنتظر أحدا على الضفة
الأخرى ليأخذ بيدها بل تصل مباشرة
إلى قراء مخلصين بمنهجها شريفة
فيجربها كمثل إبداع مشكلين طرف
المعلقة الإبداعية الآخر .

عموما لم أقرأ إلا نادرا إيموسا
نقدية جادة وقادرة على الإخلاء بجواب
النفس الإبداعي . نشأة فيوس في
المسائل الانشائية الفارقة في
المصالحات والتأثير الهائلة والأحكام
للسريعة تملأ المصنف والمجالات -
الآلة منها خلاصة لجملة من العوامل
البعيدة عن أساسيات النقد ومتطلباته .

وقد لاحظت انشغالا نادرا لدى بعض
من يكتبون النقد وتتاجل أدبية عربية
وعراقية لا مية لكاتبها سوى بعض
الاعتبارات الاجتماعية أو الوظيفية أو
سواما . في حين تشهد أعمالا شبه تام
لأعمال أدبية جادة لتصلين وشعراء
مبدعين .

إن الجو الثقافي عموما محكوم بجملة
اشترائط تغطي عليها أحيانا نزعات
تشاؤمية وتبادل متلف وهي بدورها
تستجيب على الواقع الثقافي وتدمجه
بطلبها ولو أجرينا عملية إحصائية
سريعة لما ينشر خلال شهر في أي
صحيفة . الصحافة عموما من مقالات
نقدية أو محسوبة على النقد لخرجنا
بمحصلة سريرية مدفحة . إذ لا نجد
إلا بضعة أسماء لتصلين أو شعراء
تتردد في أرجاء مساحات المقالات كلها
ولا نجد لكرا لكاتبة من الكتابات بينما
في الوقت الذي تذكر أسماء كتاب
مستوا منذ زمن بعيد وطوام
النسبان . وعند ذلك يأتي الليفانيون
ليرددوا من بعد المعلومة تمل المعلومة
دونما نقص أو سند . وتدخل المعلومة
كلها في مجانية مخيلة فلا تصنف
وأعلن أحدهم رأيا ما بكتابة معينة .
أسرع أولئك المبدعين وتلقوا الرأي
ويتنوه ويتنوه حكم نهائي . ما أعرفه
أن النقد عليه إبداعية خطيرة توازي في
أهميتها النص الإبداعي نفسه .

مصلحة التشاؤم القوي هذه هي وجه
آخر من أوجه تلك النظرة وذلك الاتهام
التاريخي الذي اشترط إليه ؟ ولا يمكننا
أن نجرده اتهامات مثل هذا من شروبه
ونقطه من جذوره المتوخلة في جسد
الزمان . إن وجود أو غيور . اتهام .
على هذا النحو . أمر طبيعي . في سياق
الموقف التاريخي الرجال من النساء .
ذلك الموقف المتسم بالتناقض والتأرجح
بين الانجذاب والنفرة والاعتصار
والرفض على مدى مراحل حضارية
وتاريخية مختلفة بصورة تلقائية تماما .
فانا لا اعتبر المرأة قضية فاشة بذاتها
ومعزولة عن مجتمعها فذلك نظرة
دوغمائية تمنى بها بعض ذوات الترجه -
النسوي - من الكتابات . أنا أعالج
أوضاع المرأة ضمن معالجات موضوع
أساسي أطرحه في قصة من قصص . خذ
مثلا قصتي (عشاء لانتين) وفي قصة
اعتز بها وقد اعتبرها نقاد قصة
متهمزة من أدب الحرب . البطة فيها
سيدة تنتظر زوجها المقاتل وخلال
مساعات انتظارها ومعاناتها . يجري
الكشف عن خلفيات البطلة والبطل
ورغمهما النفسي والاجتماعي ضمن
الجو العام لزمن الحرب وفيها أؤكد على
أبرز المواقف الإنسانية المتميز لكلا
البطالين في حضورهما وغيابهما . من
خلال قصة حب رائمة حكيمة وراسخة
تشهدهما إلى بعضهما وإلى المستقبل .

● هل لدى النقد الأدبي دوره إزاء
الديكتات في الوطن العربي .. وإزات
أنت بالذات ؟
- بدءا أنا لا أفكر كثيرا بالنقد
وعصيا أكتب لا يخطر ببالي أحد ..
انتم في عملية الكتابة وأنتج بها . وهي
تسعدني وترسلني بالحياة . وتمنحني
قوة المقاربة وتدعم الالم والحنن
وخذلان البشر . الكتابة لدي أو القصة

● لمة اتهام للكتابة العربية بأنها
تجري وراء إبداع الأديب أي أنها لا
تفكر بل تكتب . عدا القصة ؟
- أنا أرفض إطلاقا التعميمات
والأحكام المجانية دون أسانيد أو أسس
موضوعية . وأستأمل علام هذا الإصرار
على مقاطعة كاتبة بهذه النظرة
(الفئوية) ونحن نتحدث في موضوع
علم مثل الأدب القصصي ؟ ألا ترى أن

القصيدة الأولى

إلى ليلى

من حبيب الطامزي



تغيرنا ..
تغير كل ما فينا
وضاع العمر يا ليلى
تغيرنا ..
وضيعنا الهوى منا
تغير لون نظرتنا
فما عادت لها معنى
وقد كانت هي المعنى
فماذا جد يا ليلى ؟
أرى عينيك غائمتين
بالأحزان
أرى شفقتك متقلبتين
بالألوان
قائنين الشوق يا ليلى ؟
وقد ناعت به الأجفان
تولى كل ما قد كان
تولى يا معذبتى
ومازالت لي الأشجان

تنفس لرجل .. مات

من حبيب الطامزي



الارض غبارا .. يتقلب المزار
لبدان .. إليها الحمى .. حياض
تصير في جبين الشمس
من دم القاتل الذي جفن
الذي جات .. والقدر
والذي .. والذي ..
أجزة تصحو ؟
أم امرأة خفيو ؟
لا لوري ؟
أمرأتان متشبهتان
لا لوري من
لا لوري ؟

على أصبعي ولسي ..
للحجرة .. لنا ..
العالم ..
الرجل لزال يكر ..
ويعد علينا انجوم ..
لم يمت .. خرافة ..
بكر على ..
التفلس ويكر ..
و ..
... ١٤ ..
تقف جفوة ..
واضبي ..
بيتا ..

... ضحكنا خرافة لا تعرف
... لنفسي قلوب
... نحن قلوب مشرب دما ..
... الحيل الذي يقف على عيني
... الذي يرحل ..
... لهم لطفون
...
... التي يعلني في جوف من
... أشم رائحة لولتي
... وضعت جفوتي .. ولتبع الاتي .. ولا
...
... التي تله الشمس تكسرت

... مع التلح .. مع القبر .. مع كل شيء
... أنا .. هاهو لي يخرج من
... تحت الأرض
... كم هو مريب ذلك الليل الصليبي
... الذي تنحني على وسادتي وهو يلهث
... يسأل حجة الضمير عن ذلك الدرب
... الشنتلي .. ويغامر حتى يتسرد
... المعص .. ويكسر القلما
... يا ضليلا الهم .. يا ربح الصباح
... الذي قصص من حينك لا تجلين لنا
... القمع .. معصيص طوفانا .. يا ضليلا
... الصباح .. يا صبح الموت .. والرحلة

... مع التلح .. مع القبر .. مع كل شيء
... أنا .. هاهو لي يخرج من
... تحت الأرض
... كم هو مريب ذلك الليل الصليبي
... الذي تنحني على وسادتي وهو يلهث
... يسأل حجة الضمير عن ذلك الدرب
... الشنتلي .. ويغامر حتى يتسرد
... المعص .. ويكسر القلما
... يا ضليلا الهم .. يا ربح الصباح
... الذي قصص من حينك لا تجلين لنا
... القمع .. معصيص طوفانا .. يا ضليلا
... الصباح .. يا صبح الموت .. والرحلة

السيد هائل عبدالحاميد (أبو الهول) :

نحن مستعدون للحوار مع السلطة اللبنانية لتنظيم وضع

إذا استمرت هذه المعارك فإن الوضع سيصبح خطيرا للغاية وسـيؤثر على وضع المنطقة اجمالا !



حوار :
محمد علي
القليبي
- تونس

نحتاج الى موقف عربي حازم ليقاوم

المخطط التمهيجي الإسرائيلي !



على اثر التطورات الاخيرة في جنوب لبنان وفي ظل الحصار الشامل للمخيمات الفلسطينية والذي يهدف الى تجرييد الشعب الفلسطيني من سلاحه الذي يحمله للدفاع عن وجوده ضد الاحتلال الصهيوني .. التزم مجلس جامعة الدول العربية في الاونة الاخيرة بتونس للنظر في متطلبات الوضع وفي ما يمكن القيام به عمليا ليقاوم هذه الاعتداءات وقد الحصار لتأمين وصول المؤونة والغذاء واخلاء الجرحى .. ومن هنا وبالذات التقينا بالسيد هائل عبدالحاميد (أبو الهول) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في هذا الاجتماع وكان لنا معه هذا الحوار حول آخر التطورات وحول الموقف الفلسطيني من هذه الاعتداءات وهذا نص الحديث :

■ الوضع الفلسطيني
اللبناني أخذ متعرجا خطيرا بعدما تسببته وكيف السبيل الى وضع حد له ؟
■ من الواضح ان الوضع الفلسطيني واللبناني الحالي كان نتيجة لخطط ثابت حاولت من خلالها بعض الجهات ان تلعب على التناقضات الموجودة في لبنان

وبدول التصدي للمخططات الاسرائيلية بموقف وطني موحد اثرت الصراعات الطائفية (وهنا يدخل عنصر الصراعات اللبنانية - اللبنانية) قبل التمدد على المخيمات

اما فيما يتعلق بالجنوب فمواضع ان هناك مخططات اسرائيلية لتمهيج الفلسطينيين

من لبنان وبالتالي تصبح لحرب المخيمات ابعاد سياسية خطيرة وليست صدومات من باب الصدفة والا لماذا هذا الاصراع المتكرر واليهومي من اجل اسقاط هذه المخيمات . ولو لم يكن السلاح موجودا في هذه المخيمات والتي استطاع أهلها حمايتها بشتى الوسائل ، لتم تنفيذ هذا المخطط . فمثلا مخيم شاتيلا الذي لا تتجاوز مساحته اكثر من نصف كيلو متر محاط الآن بأكثر من خمسين دبابة وبعدة مئات من المهاجرين من حركة . اصل . او من الجيش اللبناني (اللواء الاول والسادس) او من قوى معروفة وعلى رأسها ابي حبيقة الذي كان مسؤولا بالدرجة الاولى عن مجازر صبرا وشاتيلا وهو اليوم

ينفذ ايضا هذا المخطط الاسرائيلي . وبالتالي فالمخيمات ليست اهداف سياسية القضية اذن هي سياسية بالدرجة الاولى وكل ما يجب ان يفهمه كل عربي هو ان هناك مخططات سياسية لتمهيج الفلسطينيين ليقبوا فيما بعد ما تعرضه عليهم اسرائيل من مشاريع يرفضها الشعب الفلسطيني ، واهمها مشروع شارون حيث يقول ان الارض هو الوطن البديل للفلسطينيين . فمثلا لماذا خرج الفلسطينيون من « عين الحلوة » الى مغرورة لانها منطقة استراتيجية مسيطرة على الخيم . مع العلم وانه لا وجود الى تناقض بيننا وبين المسيحيين المرحومين في هذه المنطقة اطلاقا . ونحن على استعداد اذا ضمن لنا ان لا يحصل لمخيم « عين الحلوة » ما حصل للمخيمات الاخرى ، ان نرجع اليها مرة اخرى ، وليس لنا بالتالي اي هدف آخر على الاطلاق . ثم علينا ان نربط ما يحصل الآن في لبنان وما يحصل في القدس وهو مخطط يهدف الى اعادة الجواز داخل الاراضي المحتلة او على الاقل من القدس في مرحلة اول لتصبح مدينة يهودية . وهذا المخطط اصبح يهدف الى فرض حل سياسي ولا يجوز تفسير هذا الموضوع بغير هذا الشكل . وهل يمكن القول ان مخيم برج البراجنة له ملحومات وهو يدافع عن نفسه ؟ نحن في لبنان مع سيطرة السلطة اللبنانية على كل المناطق . ونحن مع وحدة لبنان العربي ومع قرارات الشعب اللبناني ولكننا لا نقبل ان يتم ذبح شعبنا وابنائنا في كل يوم داخل المخيمات وان يتواصل مسلسل الذبح منذ عام ١٩٤٨ الى الآن ونحن نرى انه لا يحمي المخيمات غير البندقية . لكن مع ذلك نحتاج الى موقف

على طريق الخير والرفاهية والنماء

بمناخية افتتاح

مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني بالاحياء

يرى ان تقدم خلاص التماس الى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير شاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

والى ادارة مشاريع الاسكان بالحرس الوطني وجميع العاملين ومنسوبي الحرس الوطني

المركز العربي للاستشارات الهندسية

الرياض - المملكة العربية السعودية

المهندس عبدالله احمد بقرشان

واضح ان لبنان ليست فلسطين وغاية ما نرجوه هو فلوذها وان تعمل كل القوى الاخرى جاهدة في سبيل ذلك .

■ لكن صرح بعض المسؤولين الفلسطينيين بان المقاتلين قد علقوا الى المكان الذي يجب ان يكونوا فيه ، قريبين من العدو الصهيوني ؟

- دعني اكون صريحا في هذا الموضوع .. لقد اصبح هناك نوع من الترابط الفلسطيني اللبناني من خلال الوضع والعائلات والزواج كما ان الكثير ممن خرجوا من لبنان تركوا عائلاتهم وهم يظنون انه سيتم الحفاظ عليها حسب الاتفاقات الدولية ولكن ذلك لم يحدث . ولذا نقول انه حصل نوع من جمع الشمل واذا ما استمرت المذبحة بهذا الشكل فنحن مضطرون فائنا مستعدون للدفاع عن الشعب الفلسطيني في لبنان . واذا استمرت هذه المعارك . واعتقد انها لن تتوقف الا بصمود المخيمات وبموقف عربي حاسم . فان الوضع سيصبح خطيرا وخطيرا للغاية وسيؤثر على وضع المنطقة اجمالا ..

يوجدون في المنطقة الغربية من بيروت وبالتالي فائنا لا نطمح الى البقاء في اي منطقة خارج المخيمات وقد كان خروجنا من « عين الحلوة » بهدف الدفاع عن النفس لا غير .

■ ذكر وزير الداخلية اللبناني ان امن المخيمات يريده ان يصبح من مشمولات وزارته فهل تقبلون بهذا ؟
- عندما تصل الامور الى مرحلة نستطيع معها ان نجلس ونتجاد لضمان امن المخيمات فائنا لا نمانع بل نحن مع السلطة اللبنانية في بسط نفوذها على كافة المناطق بما فيها المخيمات خصوصا واننا نعلم جيدا اننا ضيوف في لبنان ولنا اصحاب الارض ولا نريد ان نكون بدلاء للسلطة الشرعية في لبنان .

■ استاذ هائل هناك تخوف من احتمال عودة الوضع الفلسطيني في لبنان الى ما كان عليه قبل عام ١٩٨٢ وقد نشرت بعض الصحف ان ابو عمار زار جنوب لبنان في السر ؟
- اولا ابو عمار لم يزر جنوب لبنان لا علنا ولا سرا ونحن لا نريد ان يعود الوضع الى ما قبل عام ١٩٨٢ وهدفنا السياسي

الراي العام الدولي وفكرة المؤتمر الدولي لحل القضية الفلسطينية تجد تأييدا كبيرا وتستعمل منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر وبالتالي فائنا لا نريد ان نتيج الفرصة لاعدائنا ليقولوا ان هناك اشتقاكا فلسطينيا . هل هناك خطوات كبيرة قطعت لحد الآن على طريق الوحدة الوطنية ؟
- نعم . وستعقد في القريب العاجل اجتماعا موسما للحوار الوطني الفلسطيني ونأمل ان تشارك فيه كل الفصائل . هل سيشارك هائل جوجح حبش في هذا الاجتماع ؟
- المحادثات مع الجبهة الشعبية - فتحلت شوطا كبيرا ونرجو ان تتمكن هذه الجبهة من حضور هذا الاجتماع . هناك تصويبات لنييه برى بخصوص وضع شروط لانهاء حرب المخيمات كمشورة الفلسطينيين الى « عين الحلوة » فما هو تعليقك على هذا وماسي الشروط الفلسطينية ؟
- ليست لنا شروط على الاطلاق . شرطنا الوحيد هو فك الحصار عن المخيمات ووقف تدبيح الفلسطينيين حتى اولئك الذين

عربي حازم ليقاوم المخطط والاصح الوضع خطيرا للغاية كما اننا نريد ان نرسم مباديء اساسية لنفصلنا . لذلك اقول علينا ان نتخذ موقفا حازما على المستوى الرسمي العربي وعلى المستوى الشعبي وان تدفن هذه الاحداث حتى لا تتكرر . ■ الجهة اللبنانية تطرح موضوع نزع السلاح من المخيمات فاصو الموقف الفلسطيني منه ؟
- السلاح كما اثبتت التجربة هو القوة الوحيدة التي نستطيع ان نحافظ بها على المخيمات ونحن مستعدون ان نخل في حوار مع اخواننا في لبنان لتنظيم وضع البندقية الفلسطينية اما ان تبقى بدون سلاح فهذا سيعرضنا الى مداخل اخرى . اي ان البندقية لا تستعمل الا للدفاع عن النفس . ■ والسلاح الثقيل ؟
- من يملكه ؟ بالطبع غربنا . ■ ان ما يشغل بال القيادة الفلسطينية هو ماذا سيحدث بعد حرب المخيمات ؟ اي كيف ستصبح العلاقات الفلسطينية - اللبنانية ؟
- هذا السؤال مهم للغاية ودعنا ننظر الى خارطة العالم فالحق الفلسطيني اصبح مشروعا امام

البيان حكومية

وزارة الصحة

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن رغبتها في اعادة طرح المناقصة التالية
رقم المناقصة : (٢٨)
اسم العملية : توريد وطهي اعاشة مستشفى الولادة والاطفال بنجران
قيمة الشقة ٢٠٠ ريال
آخر موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٥/١٩
موضوع فتح المظاريف : الساعة العاشرة ١٤٠٧/٥/٢٠
الشروط والمواصفات : في المديرية بالمبلغ الموضح بعالمه لكل عملية بالادارة المالية فعل السادة الراغبين في الحصول على اي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاءات بداخل ظرف مغتمو بالشمع الاحمر ومغتمو باسم مدير عام الشؤون الصحية بنجران ويكتب على حافة الغلاف اسم العملية وان يرفق به الاتي
١- صورة كاملة من السجل التجاري . صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢- صورة شهادة الزكاة والمدخل سوية المفعول الاجامية سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف قبل التخصيص لمدة مئة مئة واربعة الفين الفين ولا تشيخات
٣- استشارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الاجمال) على ان يوقع عليها ويختمها بالمختم المعلق مع ايصاف جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق

وزارة المالية

موضوع المناقصة ومسامها : توريد وتركيب ابراج اتصالات
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٤
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٥
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/٣٠
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ٦٤
موضوع المناقصة ومسامها : تأمين رغايو للحرائق
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
لديه المؤهلات المطلوبة .. مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالبريد للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة وحسب المعايير المحددة اعلاه

وزارة البوادي

■ تعلن ادارة طرق جيزان عن فقدان استمارة سيارة صالون تويوتا ٥٥٥ رقم اللوحة ٢٩٧٤٠٥ صادرة من مرور جيزان فعل من يعثر عليها يسلمها لمرور جيزان او لادارة الطرق بجيزان وله الشكر .
رقم المناقصة : ٦٢

السجل التجاري

متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ١٨
موضوع المناقصة ومسامها : مراجعات ثرية
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٤
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٥
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/٣٠
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ٢٢
موضوع المناقصة ومسامها : معدات واجهزة فنية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ٥٨
موضوع المناقصة ومسامها : تجهيزات ولوازم عسكرية
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ٦٦
موضوع المناقصة ومسامها : مطبوعات ولوازم النسخ
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١

ثانيا : ان يكون المبني بعيدا عن المداخل السكنية

وعل من تتوفر لديه تلك الشروط يقدم عرضه لادارة مرور تبوك في موعد انهاء غرة جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ .
رقم المناقصة : ١٤
موضوع المناقصة ومسامها : تلمين سيارات عمليه
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٤
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٥
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/٣٠
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ١٥
موضوع المناقصة ومسامها : اثاث ولوازم مكتبية
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١
السجل التجاري : متخصص في هذا المجال
ملاحظات : للمؤسسات والشركات الوطنية فقط .
رقم المناقصة : ١٦
موضوع المناقصة ومسامها : مطبوعات ولوازم النسخ
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/٧/٣
موضوع فتح المظاريف : ١٤٠٧/٧/٤
مكان الحصول على الوثائق ومكان تقديم العروض : شعبة العروض بإدارة المشتريات
موضوع البده في بيع الوثائق : ١٤٠٧/٥/١

وزارة البق والبريد والمطاف

■ الجهة المعلقة : المديرية العامة للبريد (ادارة المشتريات والمناقصات)
رقم المناقصة : (١) للعام المالي ١٤٠٧ هـ / ١٤٠٨ هـ .
اسمها : توريد وتركيب سيجور ثقله بمجمعي الرياض وجدة .
شروطها : الشركات والمؤسسات الوطنية .
قيمتها : (٣٠٠٠ ريال)
آخر موعد : يوم الاثنين ١٤٠٧/٧/٤ هـ الموافق ١٤٨٧/٢/٢٢ هـ .
فتح المظاريف : الساعة الحادية عشرة صباحا من اليوم نفسه .

وزارة الداخلية

■ تعلن ادارة مرور تبوك عن رغبتها في استئجار مبني لوحدة مرور تبوك بمدينة تبوك وذلك وفق الشروط التالية :
اولا : ان يكون المبني حديثا وواقعا على شارع رئيسي وتتوفر فيه موائف للسيارات شريطة فرش الغرف بالموكيت ووجود مكيفات بكل غرفة .
ثانيا : ان لا تقل عدد الغرف في المبني عن ٢٠ غرفة بمقتضاها .

وزارة الشؤون البلدية والقروية

اسم السوق وموقعه .
١ سوق الصالحية القديم .
٢ سوق الزمار ببلهوف .
٣ سوق الخضار بسوق النجوم .
٤ السوق المركزي ببلهوف .
٥ سوق الخضار المجاور للبلدية .
٦ سوق الرقيبة .
عدد الدكاكين الشاغرة به
السوق بكامله .
دكان واحد .
١٢ دكان .
دكان واحد .
دكان واحد .
٣ دكاكين .
تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الدكاكين المشتر إليها اعلاه عن طريق المزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢ هـ ويبدأ المزاد الساعة العاشرة صباحا فعل من يرغب التقدم لهذه المزاد ان يراجع البلدية فسم المناقصات لشراء نسخة من شروط الدكاكين التي يرغب المزاد فيها قبل موعد اجراء المزاد .
اسم الجهة المعلقة : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالدمام .
اسم المشروع :
١- صيانة المسطحات الخضراء والاشجار ببلقيع البلدية .
٢- صيانة المسطحات الخضراء والاشجار ببلقيع البلدية .
سعر بيع الشقة

فيصل بن فهد يعود الى الرياض



فيصل بن فهد
الرياضية على الصعيد العالمي
العربي وقال ان الجمعية
العمومية للاتحاد وضعت خطة
محاكمة تمتد على سنتين بدل سنة
واحدة كما كان معمولاً به من
قبل .
وأشار في تصريح لوكالة
المغرب العربي للأنباء الى ان
مركز تنسيق المصطلحات
الرياضية العربية القادم في
المغرب للمصادقة على معجم
المصطلحات الرياضية .
وقال سمو الأمير فيصل انه
يطلق أهمية خاصة على هذا
الاجتماع الذي يعد تنويعاً
لجهود خمس سنوات .
وأعرب سموه عن امله في ان
تلقى هذه المصطلحات الاهتمام
من أجهزة الاعلام العربية
والعمل على تعميمها وتوسيع
مجالات استعمالها في مختلف
وسائل الاعلام خاصة وأن اللغة
العربية من اثرى لغات العالم .

الرياض (واس) عاد
صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب
ونائب الاتحاد العربي لكرة
القدم الى الرياض الليلة قبل
الماضية قادماً من القاهرة بعد
زيارة لمصر استغرقت اسبوعاً .
وقد قام سمو الأمير فيصل
بن فهد بن عبدالعزيز بمقابلة
الرئيس المصري محمد حسني
مبارك كما ترأس اجتماعات
الاتحاد العربي لكرة القدم التي
اختتمت في منتصف الأسبوع
الماضي .
كما أجرى سمو الأمير فيصل
محادثات مع رئيس المجلس
الأعلى للشباب والرياضة
المصري الدكتور عبدالحامد جمال
الدين في المجالات الشبابية
والرياضية .
وكان في استقبال سمو
الرئيس العام لرعاية الشباب
ونائب الاتحاد العربي لكرة
القدم لدى وصوله الى مطار الملك
خالد الدولي عدد من وكلاء
الرئاسة العامة وعدد من
المسؤولين في الرئاسة .
وكان سمو الأمير فيصل بن
فهد بن عبدالعزيز قد أكد نجاح
اجتماعات اللجنة التنفيذية
والجمعية العمومية للاتحاد
العربي لكرة القدم والمتعلقة في
وضع برنامج مدق وجداول زمنية
مصدرة لاختلاف اللقاءات



اليابانيون

الهلال ولا بد من الفوز ليبقى في المنافسة

ياتري يكسب اليوم الثقلتين لم
انهما يرضيان بالتعامل الذي
بالطبع ليس في مصلحة الهلال
اطلاقاً هذا ما سوف يعرفه
الجميع من خلال ما يقدمه
الفريقان من عطاء يتنهي مع
آخر صافرة لحكم المباراة .

في الدفاع - مالن - تانج ياونج -
وانج جين في الوسط - لي
هيون - سون ومي - لويشاج
في المقدمة -
عموماً المباراة ستحدد مسيرة
الفريقين باتجاه المنافسة
وبالذات الفريق الهلال فمن

عبدالله البرقان في خط الوسط ..
سعد مبارك - سعود الصاد -
يوسف الشتيان في خط المقدمة أما
الفريق الصيني فيلعب اليوم
بتشكيلة مكونة من فويجيين في
الحراسة - بان تسنجن - زهان
فانج - جاونج - لي اكسكس

يلعب الهلال اليوم بتشكيلة
مكونة من : خالد الدليل في
حراسة المرمى .. فهد
العشيري - حسن البيش -
صالح التميمية - عبدالرحمن
التخيلي في خط الدفاع .. فهد
المصبيح - عيادي الهذلول -

يخوض الفريق الهلال مساء
اليوم ثاني مبارياته في البطولة
امام لياونج الصيني وهذا اللقاء
له أهمية كبرى خصوصاً
بالنسبة للهلالين الذين تعرضوا
لهزيمة قاسية في أول مبارياتهم
امام الفريق الياباني اقتدعتهم
توازنتهم المشهود في حين يدخلها
الفريق الصيني بنقطة من تعادل
له امام الطلبة العراقيين وهدفين
له وعليه مثلاً ولذلك غالباً
تعتبر فرصة للفريقين من اجل
التطلع للصدارة وهي بطبيعة
الحال يأمل فيها الهلاليون
لدأوة جراح المباراة الأولى املا
في تعثر الفريق الياباني في حين
ينظر لها لاعبو الفريق الصيني
بأمل ان تدفع بهم لمزاومة من
يحاول اعتلاء الصدارة وهي
مباراة مهمة تحمل بين طياتها
طابع الفرض وبالأخص من
الفريق الهلال الذي لم يكن في
مستواه في مباراة الافتتاح ولو
نظرنا لصفوف الفريقين
لوجدناها متقاربة الى حد كبير
مقارنة بالمستوى الذي قدمه
الفريقان في أول مبارياتهما في
هذه البطولة وان كانت كفة دفاع
الفريق الصيني هي الأرجح
نتيجة التكتك القوي الذي
عاشه دفاع الهلال في مباراة
الافتتاح الا ان هجوم الهلال
يتوقع من حيث الحركة الفطرية
وان كان يقصده استثمار الفرص
اما خط وسط الفريقين فما
متقاربين رغم ان ملاحم اللقاء
الأول تشير الى تفوق هلال
بتواجد المصبيح وعيادي في
حين تظل حراستهما متكافئة
ومن هذا المنطلق فافهمية هذه
المباراة تحتم على الفريقين بذل
المزيد من الجهد خصوصاً
الهلال هذا ان رغب لاعبيه في
الحصول على خيط من الأمل في
كأس البطولة ومن المحتمل ان



أبو الحسن

أبو الحسن يحتفل اليوم

يحتفل الشيخ اسحق أبو
الحسن عضو شرف نادي
الاتحاد في فندق الهوليداي ان
لقد قرأ ابنه علي الشاب
صفوان جندب باجند وقد وجه
الشيخ أبو الحسن رفاق
الدعوة على الاصدقاء والحسين
مع التأكيد عليهم بالحضور
لمشاركته واحدة من أغلى
مناسبات العمر .

لجنة الانضباط مرتاحة

عقدت لجنة الانضباط امس
اجتماعاً لها برئاسة السيد بيتر
فليبان وحضور السادة
عبدالرحمن الدمام ورستم باقر
جري خلاله المصادقة على تقرير
الحكام في مباريات اليوم الأول ..
وابدى الجميع ارتياحهم لسير
البطولة .
**تأجيل مباريات
البطولة ؟**
جري تعديل بسيط على موعد
مباريات البطولة وخاصة المباراة
الثانية والتي تقدر ان تبدأ في
الساعة ٢٠٥٠ بدلاً من ١٥٠٠
مساء وذلك بسبب تغير وقت
المغرب في الرياض .



اعلان جدول اندية الخليج :

الاهلي يفتتح البطولة مع الريان

عن الاهل السعودي وتحت
الاجتماع معقول البحرين وعمان
وقد أسفر الاجتماع عن :
الجدول :
الافتتاح ٥/٢٦ الاثنين :
الاهل السعودي - الريان
القطري
الثلاثاء ٦/٢٧ :
الاهل البحريني - عمان
البحريني - الشارقة
الاماراتي
الاربعاء ٥/٢٨ :
الشارقة - عمان
الريان - خيطان
الاهل - الاهل
الخميس ٥/٢٩ :
اهل البحرين - خيطان
الاهل السعودي - عمان
الريان - الشارقة
الجمعة ٦/١ راحة
السبت ٦/٢ :
الاهل البحريني - الريان
عمان - خيطان
البحريني - الشارقة
الاهل السعودي
الاحد ٦/٣ ختام البطولة :
اهل البحرين - الشارقة
عمان - الريان
خيطان - الاهل السعودي

اعلن الاتحاد السعودي لكرة
اليد قرعة مباريات بطولة اندية
الخليج والتي سحبت مساء
الخميس بمقر الاتحاد في
اجتماع رأسه الاستاذ
عبدالرحمن الفدا نائب رئيس
الاتحاد السعودي لكرة
اليد بحضور عبدالعزيز الرشيد
سكرتير الاتحاد السعودي وعمل
الراشد عن خيطان الكويتي
وشرف محمد عن الشارقة
الاماراتي وصالح محمد عن
الريان القطري وعبدالرزاق معاذ

الترتيب للأهلي والنصر المعظم للاتفاق والاتحاد

اعلنت لجنة الحكام اسماء حكام مباريات الاسبوع القادم من
الدوري والتي ستقام في يومي الاربعاء والخميس على النحو
التالي :
الشباب - الانتصار الرياض - خالد ذياب وعبدالله الخالدي
وعمر مهنا
الاهل - النصر جدة - محمد الشرفي وحمد الحميمي وزياد
المهنا .
النهضة - القادسية الدمام - حسن البجيرى وعبدالله الرزقان
وعبدالعزيز الدبيح
الراك - الباطي بريدة - محمد فودة ومحمد السامحي
وابراهيم جمعة .
الخميس :
الاتفاق - الاتحاد الدمام - عبدالرحمن للمثم وابراهيم
الدعشمي وعمر شقير .

مدرب الطلبة يقيم الفرق : دفاع الطلبة ضعيف .. والهلال بلا جماعية



مدرب الطلبة
الحراسة والفريق يعمل الى لعب
الكرات الطويلة على عكس ما هو

التي الدكتور جمال صالح
مدرب فريق الطلبة العراقي
الضوء على مستويات الفرق
الاربعة في البطولة ومن خلال
مباريات اليوم الأول وقال :
● ان فريق لياونج فريق يعتمد
على السرعة لكن لياقته تعتبر
متوسطة ولدى الفريق جثاخم
يعتبران من اسرع الاجنحة
ومهاراتهم الفردية عالية اما خط
دفاع الفريق فضعيف إضافة الى

معروف عن الكرة الصينية .
● فويكوا الياباني ، فريق
يلعب الكرات العريضة السهلة
جدا وهناك تعاون جيد بين
الوسط والهجوم وهذا الدور يقوم
به ا كويديا ، لاعب الفريق رقم
واحد .. لكن الفريق يعاني من
ضعف في الدفاع وانخفاض
واضح في اللياقة .
● الهلال مهارات فردية عالية
وكفاح كبير لكن الفريق لم يلعب
بجماعية أكثر وهذا سبب في
الافضل لاشك .
ضيق القرص عليه .. وبالتالي
ضيق الفوز .. ولازات حتى
اللحظة ارضه لخاسرنا على
الكأس .
● الطلبة .. دفاع ضعيف لم
اشاهده في هذا الحال من قبل ..
لكنني ارجح السبب لسرعة
الاجنحة الصينية وتقصير بعض
اللاعبين في اداء دورهم ..
والهجوم جيد لكنه لم يستغل
الفرص .. ويبقى خط الوسط
الافضل لاشك .

العمانيون يشركون في بطولة الخليج

تلقى اتحاد كرة اليد برفقة
عجلة من نظيره العماني الذي
اعلن مشاركة عمان في بطولة
اندية الخليج التي ستقام في جدة
الشهر المقبل .. وسيكون الفريق
هو « عمان » .. البرقية وقعت
من قبل أمين البرواني سكرتير
الاتحاد ويعتبر الفريق العماني
أحد الفرق مشاركة .

هل يقترب اليابانيون أكثر من البطولة ام يحقق طلبة العراق امل الثلاثة

نتيجة اللقاء العالية التي
يتمتع بها افراده واعتمادهم على
الكرات الارضية السهلة التي
تخلل الدفاع . اما الفريق
العراقي فيعتمد على الكرات
الطويلة المكسبة والتي قد لا
تجدي امام حوزكاوا الياباني
ولذلك فمباراة اليوم يحدد

رغم ان وسطه وهجومه كان
متمركزاً الا ان ذلك لا يجبر غير
كافياً لتجريح كفتهم والفريقان
يلعبان بخطة واحدة وهي ٤ -
٢ - ٢ لكن الفريق الياباني يجيد
تطبيقها وفي بعض الاوقات
تحويلها الى ٤ - ٢ - ٤ .

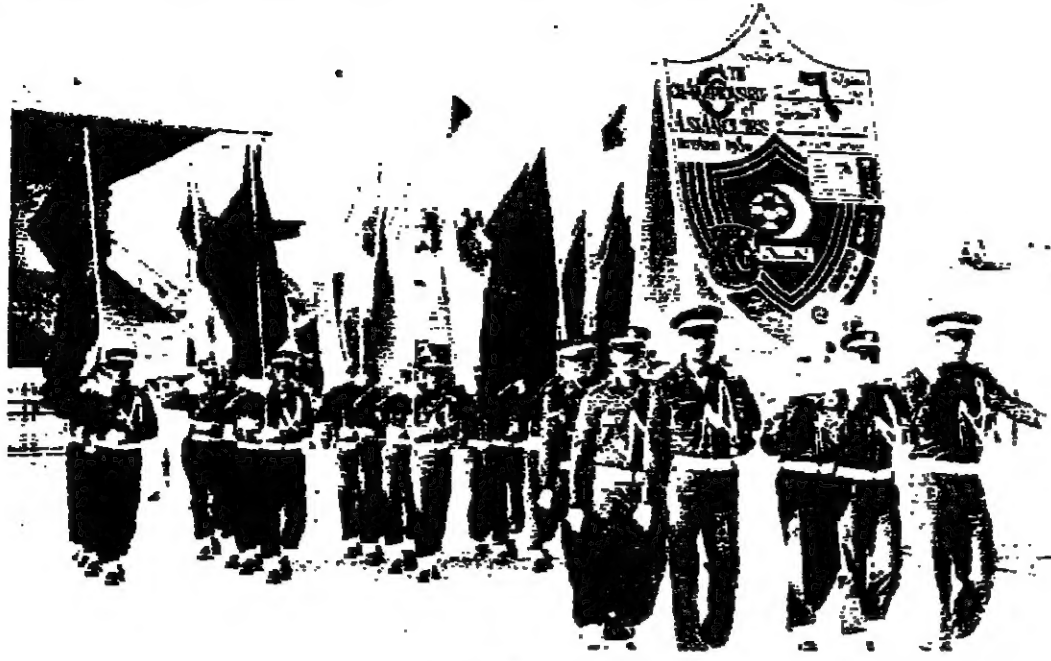
الياباني يبحث عن الفوز من اجل
الصدارة المبكرة وفريق الطلبة
يحاول ان يوازن سيره في البطولة
ومن هذا المنطلق فمن المتوقع ان
تأتي المباراة قوية - الفريقان
مؤهلاً للكسب وان كان الفريق
الياباني أكثر حظوظاً من الطلبة
نتيجة المستوى الفني الذي قدمه
في مباراة الافتتاح ولو نظرنا
لصفوف الفريقين لوجدنا ايضاً
ان الفريق الياباني متوازن
القوى وخطة مترابطة الى حد
كبير وهجومه يعرف طريقه
للشباك في حين ان فريق الطلبة
العراقي يفتقد لحوية الدفاع

تخلل البطولة الاسبوعية
السابعة للاندية اليوم يومها
الثاني ويشهد ملعب المزرع
اليوم ثالث هذه المباريات بلقاء
يجمع بين فريقى الطلبة العراقي
وفريق موزيكاوا الياباني وهو
لقاء يحمل طابع الأهمية الكبرى
للفريقين حيث يدخله الفريق
الياباني برصيد نقطتين واربعة
اهداف في حين يدخلها فريق
الهلال في حين يدخلها فريق
الطلبة بنقطة واحدة وهدفين
حقيقتهما امام الفريق الصيني
ولذلك فتنتيجة هذه المباراة قد
توضح ملامح البطولة فالفريق

شكر على تعزية
الشيخ اسماعيل عبدالرزاق شاه بهاي
آل شاه بهاي وآل غلام وآل مرزا
يتقدمون بالشكر لكل من وساهم في فقيدهم الغالي
المشايخ
عبدالرزاق اسماعيل شاه بهاي
سواء كان ذلك مضموناً أو برقية أو هاتفياً ..
وسألوا الله العلي القدير ان يريحهم مكرهاً في عزرة
ليهم وللقيود المفجرة والرحمة ويسكنهم جناته
إن شاء الله وإنا اليه راجعون

في افتتاح رائع وبسيط .. نواف بن محمد :

شكر الاتحاد الاسوي على ثقته في الهلال وضعنا كل امكانياتنا لتحقيق النجاح للبطولة



شعار البطولة محمولا

تنظيم البطولة اليه وتضمن ان تظهر بالظهر الحسن وقال لقد وضعنا نصب اعيننا هدفنا اساسيا هو جميع الشباب الاسوي في مناسبة رياضية تسويها للحبة والافاء من اجل توثيق عرى الصداقة والاخوة بين الشباب خصوصا في الوقت الذي اصبح فيه للكرة الاسوية ثقلا على المستوى الدولي واصف سموه قائلا ان الهلال قد وضع كافة امكانياته لتحقيق النجاح المنشود وهو عندما يسعى لذلك انما يسعى من السياسة التي تسير عليها المملكة في كافة المجالات بتوجيهات من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني كما اشاد سموه بالجهود الجبارة التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لخدمة الحركة الرياضية ودعمه المتواصل حيث وضع سموه كافة امكانيات رعاية الشباب واتحاد الكرة تحت تصرفنا واختتم سموه كلمته بالشكر الجزيل لكل

المعرب لتبديا المباراة الاولى في المرمى وفريق ليونتنج الصيني . الحفل كان مختصرا جدا لكنه جاء منظما ورائعا .

طريق رئيس الاتحاد الاسوي داتو حمزة نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمعية غادرت الفرق وحملة الاعلام ارض

من سالم في هذا المهرجان من رؤساء لجان وعاملين وتمني لهم التوفيق وللفرق طيب الإقامة على ارض الملوك . ثم جاء افتتاح البطولة عن



جازع ..
انا مصاب



لم يجد مانيل شيئا يدافع به عن موقفه امام هجوم الصحفيين سوى الاستشهاد باللاعب يوسف جازع الذي خرج من المباراة مصابا .. على حد قول يوسف للصحفيين !



الامير نواف يلقي كلمة اللجنة المنظمة

منيللي مكابرا فريقى الانضل وفدلتنى الظروف !!



منيللي

اعلن مدرب الهلال منيللي عن تحمله لمسؤولية الخسارة امام الفريق الياباني .. وقال اننى المسؤول الوحيد عن ذلك لكنه قال ان الفريق عانى من بعض المواقف المرحية اثناء سير المباراة كظهور التفتيشي بذلك المستوى .. واصابة يوسف جازع التي ارجعت على تغيير اجباري .

واستطرد قائلا ان الاهداف الثلاثة للفريق الياباني اخلت بتوازن فريقه واربعه وجعلته يهجر كثيرا من الفرص التي كانت كفيلة بخروج الفريق متعادلا على اقل تقدير .. وعن سبب احتياظه بالثلاثين الى جواره قال ان مدة التدريب التي انتظم فيها قصيرة .. ورغم مشاركته منذ بداية الشوط الثاني لم يستطع عمل شيء لان فريقه تلقى ثلاثة اهداف في دقائق محدودة .

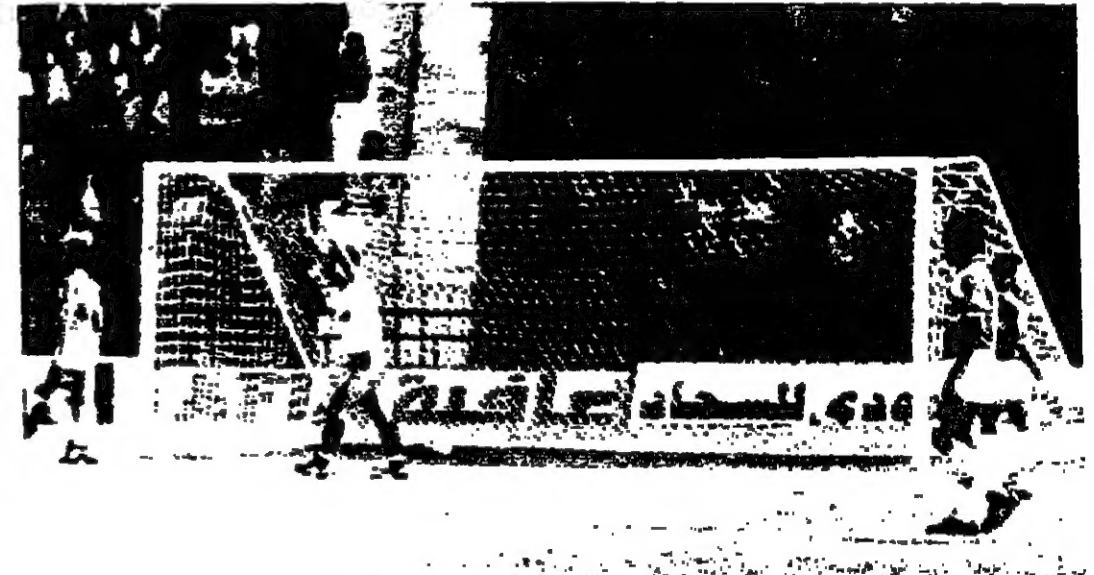
على الفوز على الفريق الصيني والعراقي !!
جاء ذلك ضمن لقاء منيللي مع الصحفيين عقب المباراة وبدي منفصلا ومتشجع الاغصاب خاصة وان اسئلة الصحفيين كان بها شيء من الضغط الفنى !!

ويجند منيللي اعتياده بأن فريقه مازال الافضل في الدورة .. وانه يستطيع كسب الفريق الصيني الذي اعترف ياته افضل من الفريق الياباني من حيث الاكنايات والتواحي الفنية .. وقال لكن فريقنا قادر

فرط الهالايون فى النصر فوضعهم اليابانيون فى مواجهة التحدى



وضاعت ضربة الجزاء



الهدف الاول لفريق فوريوكاوا في مرمى الهلال

● وسجل الهدف الثاني للهلال سعد مبارك من كرة عكسية للثلاثين في الدقيقة ٢٢ ● وسجل هدف الهلال الثالث هذال الدوسرى بمجهود فردى حاور به الدفاع ولعب الكرة في الشباك .

● انتقد للسلسل سعود الحماد في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول ● وقبل ان ينتهى هذا الشوط سجل اكيدا سيجو هدف التعادل ● ولم تمر سوى دقيقتين من الشوط الثاني حتى سجل يوشيدا الهدف الثاني لفريقه . ● اعقبه اشيجو كازو بالهدف الثالث في الدقيقة الخامسة . ● ثم سجل اكوييرا الهدف الرابع في الدقيقة ١٢

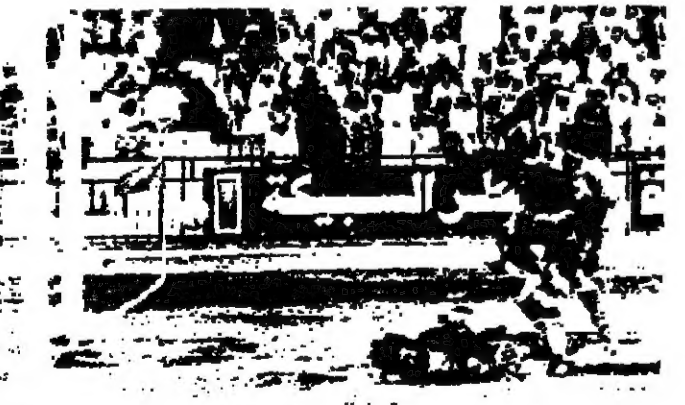
كثيرا من مجريات الامور .. ولم تكن هذه الفرصة هي الشيء الذي فرط فيه الهالايون .. فقد فرطوا في فرص سهلة اخرى كانت كفيلة بتحقيق التعادل لهم والكسب ووقع الفريق الياباني في نفس حالة الارتباك التي وقع فيها الهلال لكن الاخير لم يستطع استغلال كل الفرص التي اتاحت له ، اى الهلال ، يعكس فوريوكاوا الذي لم يفرط في شيء مطلقا .

واستمر الفريق الياباني بعض الوقت على ذلك الحال الى ان استطاع الفريق الهلال استعادة اتقاسه .. واخذ الهجوم يلعب بجماعية اكثر .. بفضل تحركات الشبان الذي صاحب عطاءه شيء من الانفاس .. جاء بعد ان ثالث النفوس .. وتشجع الاعصاب التي تتج عنها اضلعة ضربة جزاء كان من الممكن ان تغير

رغم ان الفريق الهلال كان الباديء في التفوق .. لكن سرعان .. ما تحرك الفريق الياباني ليقيم الهلال اللعب .. بل والتفوق عليه في استلاك الكرة .. ووجد الفريق طريقه سالكا الى مرمى خالد الدليل عن طريق الظهيرين التفتيشي الذي بدا الاجهاد واضحا عليه ثم العشوي الذي يحاول منيللي زرع في خاتمة الظهر الايسر لكن اليابانيين لم يستغلوا الا خاتمة التفتيشي فقط نظرا لميلهم الى اللعب بطريقة ٢ - ٤ - ٤ المئوية لمنطقة الوسط التي تقووا فيها الى حد كبير .. وجاء الاستغلال عبر تقدم اللاعب اكوييرا وبالفعل سجل الفريق هدف التعادل من هذه الخاتمة التي اضطر النعمة الى بذل جهد مضاعف لتفطيتها في الوقت الذي اصر فيه منيللي على بقاء التفتيشي وركز اهتمامه على الهجوم كان ذلك في الشوط الاول اما في الشوط الثاني .. فلقد بدا بانقلاب ياباني في استغلال كامل لتلك الهلال الناتج عن عقم الهجوم وتوجع الدفاع من الثغرات .. مع ان منيللي اشرك الشبان الذي لم يتحرك الا باشتراك هذال الدوسرى والذي جاء بعد تلقى شباك الدليل للهدف الرابع وذلك في الدقيقة الثانية عشرة .. والذي كان لتحكم ياباني كامل بمجريات الاحداث غزو من الاطراف .. وشيئ من الوسط .. ورقابة صامرة في الدفاع .. وامام ذلك لم يستطع الشبان صنع شيء وهو الذي حل بيديا ليوسف جازع الذي خرج نتيجة لاصابته على حد زعم « منيللي » وهو الخرج الذي خفف ضغطا نوعيا عن الدفاع الياباني لانه لم يكن هناك سواه في الشوط الاول مع ان سعد مبارك حاول المساعدة لكن تراجع للخلف لم يمكنه .. فحل هذال بدلا للحماد الذي لم يصنع شيئا سوى هدفه الذي جاء مكررا من هدفه في الاتحاد بالدورى !!

فرط الهلال في فوز صريح على فوريوكاوا الياباني الذي قلب الطاولة بمساعدة الهالايون وخرج بتفوق .. في واحدة من مباريات الاتارة « التادرة » في كرة القدم !! بل في شوط مثير .. بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .. هو الشوط الثاني الذي تبدلت فيه الاحوال .. مرات .. واهتزت الشباك ٥ مرات .. وتحول السكوت الجماهيري الى هدير .. ثم الى غصب جارف كل ذلك في دقائق محدودة .. في شوط واحد جعل الهلال امام تحد كبير .. وظروف صعبة لا يشعربها الا هو في مسابقة بطولة اندية اسيا السادسة التي تقام على ارضه وبين جمهوره .. الذي خرج من هذه المباراة .. وهو غير مصدق .. لكل ما يحدث .. هل هذا هو فريقه .. الذي يباهى به .. هل هذا هو هلال البطولات ؟

الطلبة ولياوتننج يتعادلن مستوى ونتيجة



هدف التعادل العراقي



لقطة من المباراة الاولى بين الطلبة ولياوتننج

ولوح بالكرة خارج المرمى المكتشف لتعود الكرة الى هجمة لفريق الطلبة وتصويبة من وميض يعقوب قوية ترتد من الحارس لوميض نفسه الذي لعبها في الزاوية اليسرى للحارس بعد مرور ٢٨ دقيقة من الشوط الثاني بعدما سعى الفريق الصيني للفوز بهجمات سريعة لكن دفاع الطلبة كان يقظا لتنتهي المباراة بالتعادل العادل .

للهجمات العراقية بالرصد ومع المحاولات الهجومية لفريق الطلبة دعم مدربين خط مقدمته باللاعب على صالح بعد ان اخرج على شهاب ووسط هجمات لفريق الطلبة انفرز لاعب الفريق الصيني ليوشانج بمرعى الطلبة

على بين الحارس بعد تراجع الفريق الصيني للمحافظة على هدفه معتمدا على الهجمات المرتدة ومتيح الفرصة لفريق الطلبة لاستلام زمام السيطرة والضغط على المرمى الصيني لكن الدفاع الصيني وقف

باستثناء كرة من قدم حسين سعيد في الدقيقة ٢٤ امسكها الحارس الصيني بصعوبة ليستمر الاداء سجلا حتى اعلن الحكم نهاية الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما .

● حكم المباراة كل من : نزار وتي من سوريا وساعده كل من جاسم منى من البحرين ومحمد عارف من سويلانكا وقد انذر الحكم كلا من ايوب براجام وعبدالجليل مفرد من فريق الطلبة ول اكنكان من فريق ليانوتنج الصيني .

الهلال فقال ان مسئوليتنا كبيرة لان خسارة الهلال تعنى شيئا بالنسبة لي من الناحية الفنية فالخصم يريد التعويض وهو من ناحية فنية مؤهل وما حدث له مع الفريق الياباني يحدث لاي فريق في الملاعب .

مدرب الفريق الصيني قال ان خروج فريقه بنقطة من امام الطلبة العراقي كافيه واكد ان مستوى المباراة كان جيدا لكنه قال ان فريقه لم يقدم ما كان متوقعا منه .. وعلق مدرب الصين على مباراة اليوم امام

مستوى اداء الفريقين وتبديلت الهجمات الخطرة وغبة في احراز نتيجة وكذا وميض يعقوب ان يحرز هدفا بعد مرور سبع دقائق من كره لعبها ساقطة براسه لكن الحارس الصيني امسكها بصعوبة الى ضربة ركنية ومن هجمات صينية وغزو للعري من طريقى الجناحين واستطاع الفريق الصيني ان يسجل الهدف الثالث من كرة لعبها لي هيرجين عكسية لسان الذي استقبلها على صدره ووضعها

انتهى الطلبة العراقي وليانوتنج الصيني بالتعادل العادل بهدفين لكل منهما في مباراة الافتتاح التي جات جيدة المستوى من الفريقين رغم انهما لم يظهر بالمستوى وقد بدأت المباراة بهجوم لفريق الطلبة العراقي اسفر عن هدف مبكر بعد مرور دقيقتين ونصف عن طريق نجه حسين سعيد الذي استغل كرة مرفوعة امام المرمى واحرز منها هدفا لفريقه كان يمكن ان يكون بمثابة الدافع القوي لهم للمواصلة لكن لاعبي وسطهم تراجعوا قليلا لمساندة الدفاع امام هجمات الفريق الصيني الذي كانت عن طريق الجناحين في الوقت الذي احس فيه لاعبو الفريق الصيني بخطورة الموقف واعتصموا على الكرات الارضية السهلة وسيطروا من خلال تحركاتهم في الوسط على منطقة المناورة ليحتل لاعبيهم وانج جن هدف التعادل لفريقه من تصويبة لوبية من خارج منطقة الجزاء على يسار الحارس ليعود الاداء متكافئا في منتصف الملعب دون خطورة لكن دفاع الفريقين كان يقظا ومعتمدا على ابعاد الكرات اولا باول .

امام ذلك كان لابد من الاعتماد على التهديف من خارج المنطقة لكن بصورة عشوائية



الدهام

الدهام يجتمع بفيلين

عقد الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة القدم اجتماعا بيتر فيلين سكرتير الاتحاد الاسوي لكرة القدم جرى خلاله بحث الترتيبات المتخذة لاستضافة نهائي بطولة الافرو اسويية و اشار الدهام عقب الاجتماع الى بحث عدة امور لم يفصح عنها وقال انها سترفع جميعها للامير فيصل بن فهد للموافقة عليها واكتفى الدهام بالاشارة الى تحديد وقت المباراة التي ستبدا في الثالثة والربع عصرا .

ماذا حدث .. وكيف ؟؟
استلة تبحث عن اجابات رغم الانتفاضة التي حدثت في الدقائق الـ ١٥ الاخيرة من اغرب اشواط مباريات كرة القدم .. حيث سجل فيه الفريقان خمسة اهداف .. واهتزت ثلاثة من بينها ضربة جزاء .. كانت كفيلة لان تجعل من المباراة اكثر غرابة .. واكثر مفاجاة من الفريق الياباني .. اخرس .. الترقعات .. ووقظ الظنون .. باهداف متتالية اسقطت الهلال .. الذي لم يستعد .. بعد ضوئه .. وجماله !!
رغم انه قلل من واقعة السقوط التي كانت ان تكون مشينة .. وحزينة ولازالت !!
المباراة شهدت المباراة ثلاث حالات من الخطأ الفني وهي : حالة نادرة .. فكان الشوط الاول متكافئا الى حد ما بصفة عامة

عرض اهلاوى رائع يتوج بأربعة فى النهضة



تصوير : محمد عبدالحليم



السليماني يتابع كرة المهيضة التي جاء منها هدف النهضة



رأس حسم استعادت ثقلها فسيحتل للاهل

الاهل بهدف جميل من كرة عرضية تلقاها من سالم فرحان وعالجها ارضية على يمين سمر السليماني محرزاً هدف النهضة وتوقعا ان ترتفع سخونة اللعب بعد هدف التعادل لكن عامر مانع اخترق جهة اليمين في الدقيقة ٢٩ وعكس كرة موزونة في عمق النهضة وعمل رأس حسم ابوداود الذي وضعها في زاوية صعبة وسارع الفريق النهضوى بتدعيم الجهة اليسرى بإرجاع بلال الشامي ليحلب ظهرها امير وتعزيز خط الوسط بخالد الفهد بدلا من عبدالرحمن المرشد.

الاهداف الاربعة التي دخلت مرمى النهضة ثلاثة اهداف في خمس دقائق جاء ايقاع اللعب منذ بدايته سريعا وساخنا ومتكافئا وتجلي تصميم كلا الفريقين على تحقيق الفوز من خلال ادائهما الهجومي حتى الدقيقة ٢٥ خطف عامر مانع كرة ساقطة خلف مدافع النهضة عبدالهادي الدوسري وانصرف بها جهة اليمين وسددها ارضية في الزاوية البعيدة ويشارك عبدالهادي في مسؤولية هذا الهدف الحارس خالدين - لكن فرحة الاهل لم تدم اكثر من دقيقتين حيث رد خالد المهيضة على هدف

السدم - وضوان غصنفر : حتى اشد المتفائلين بفريق الاهل واهد المتشائمين بفريق النهضة لم يتوقعوا نتيجة المباراة لفوز الاهل بالمباراة وإنما نتيجة المباراة ذاتها .. ولكن كيف حدث ذلك ؟ بإمكاننا ان نقول ان فريق الاهل لعب مباراة من اجل مباراته في هذا الموسم وقدم فواصل كروية ذكرتنا بفرقة السرب يعكس الفريق النهضوى الذي كان في برج نسبه ولم يوفق لاعبيه وفضل المهاجمون طريقهم الى المرمى وانكشف خط السد دفاع ولم يحالف التوفيق خالدين الذي شارك في مسؤولية هدفين من

فى غفلة من دفاع الانصار .. وقبل النهاية بتسع دقائق :

مجادد يخطط النصر للنصر



مجادد يرفع يده اخيرا بعد تسجيله لهدف الكعب



هكذا حسن الانصاريون مرهم امام محاولات النصر

الحشاش وعدنان عودة - العائد بعد غياب طويل - والفريدي وعلى الرغم من حركة لاعبي وسط النصر بالكرة ويدونها اكثر دفاع الانصار من مهمته بشكل الفريق جعلت نهايات هجماتهم مقبولة .. وفي المقابل لم تكن هجمات الانصار احسن حالا لاعتماد الفريق كثيرا على رأس حربة هما موسى مرزوق ويوسف عبيد على ان يكمل الهجوم بالثمنين من لاعبي الوسط او الظهيرين ورغم ان الفريق لم يطبق ذلك بالشكل المطلوب الا ان هجمات الانصار اخذت شيئا من الخطورة خاصة من جانب موسى مرزوق واحيانا اخرى من الفريدي .

في الشوط الثاني اراد مدرب النصر ببلي بينجهام اصلاح الامر اولاه ماجد نفسه قد غير من نظره للدفاع ليقال ان لم يكن بينجهام قد طلب منه ذلك التراجع المحبوط الى جوار لاعبي الوسط .. فاخذت هجمات النصر طابعا افضل وان لم يكن ماجد قد تغير عما كان عليه من مستوى في الشوط الاول ولكن وجوده موجهة لقلب دفاع الانصار نقل خطورة هجمات الفريق الى منطقة اقرب الى المرمى الانصاري الذي كان لعب فيه بكر هوساوي يقظا وخفيف بعض العناية عن لاعبي الوسط رغم ان بداية الشوط كانت قلب للموازين عندما اطلقت الفريدي من رياض الاحمرى وعكس كرة جميلة في الدقيقة الثانية الا ان الحشاش لم يحسن استغلالها لتنتهي بين اقدام مدافعي النصر الى خارج منطقة الجزاء .

وكسر جمود المهاجمين مارس في الجهة اليمنى مشاركة من الفريدي في وقت اصيحت الجهة اليسرى خالية من لاعب الوسط المكلل الا في حالات نادرة من الظهور حسن دخول الله اما خالد لراعيه الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مسيل المصلي سكرتير عام الاتحاد السعودي لالعاب القوة والعقد ادريس عضو مجلس ادارة الاتحاد والاستاذ حبيب الحمداني مدير بيوت الشباب بجدة .

النهاية على النحو التالي : المركز الاول للدرجة الاولى فاز به الحرس الملكي والثاني قاعدة الملك فهد بالطاقف والثالث نادي و ج .

في رفع الانفال الحرس الملكي يحقق بطولة الغربية

كتب - عبدالستار حسين : اختتمت اول اسبوع بطولة المنطقة الغربية لرفع الانفال والتي اقيمت على صالة بيوت الشباب بجدة وشارك فيها خمسة وستون لاعبا منهم اربعون ناشئا كما وشارك فيها ست ميزات واندية من جدة والطائف وهي الحرس الملكي - القاعدة الجوية بجدة - مركز تدريب الاتحاد بجدة ، نادي و ج بالطائف ، قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف .

وقد شهدت البطولة تنافسا كبيرا جاءت نتائجه في النهاية على النحو التالي : المركز الاول للدرجة الاولى فاز به الحرس الملكي والثاني قاعدة الملك فهد بالطاقف والثالث نادي و ج .

ترتيب فرق ممتاز كرة القدم بعد الاسبوع الـ ١٢

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتفاق	١٢	٨	١	٣	١٩	١٩	٢٨
النصر	١١	٦	٣	٢	١١	١٨	٢١
الشباب	١٢	٦	٣	٣	١٦	١٥	١٥
الهلال	٩	٥	٣	١	١٦	١٣	١٥
الاتحاد	١٢	٤	٤	٤	١٥	١٢	١٢
الاهل	١١	٣	٣	٥	١٣	١١	١٢
الطائي	١١	٣	٥	٣	٩	١١	١٢
القائمية	١٢	٥	٥	٢	١٣	٩	١٧
الوحدة	١٢	٥	٥	٢	٨	٩	١٧
النهضة	١٢	٦	١	٥	١٠	٨	١٧
الانصار	١٢	٣	٧	٢	٩	٧	١٧
الرائد	١٢	٢	٨	٢	٦	٦	١٢

الحواري يحقق بطولة الجامعة

حقق اللاعب عدنان حواري بطولة جامعة الملك عبدالعزيز للتس الارضي والتي اقيمت منافساتها بين طلاب وإساتذة مختلف الكليات بالجامعة . وشارك فيها اكثر من اربعين لاعب واستاد و بعد منافسات قوية وصل للدور النهائي اللاعبان عدنان حواري واحمد باجلي واستاد لاعبي المنتخب والنادي الاهل عدنان من كسب منافسه بشوطين مقابل واحد جاءت كايلى : ٢/٦ ، ٤/٦ .

وفي نهاية البطولة سلمت

رئيس الربيع : التأجيل في صالحنا ومستعد للتنازل

من مندوب المدينة : بعد تأجيل انعقاد الجمعية العمومية الجديدة لنادي الربيع اكثر من مرتين وعدم استقرار الوضع الاداري للنادي حتى الآن تحدث الاستاذ احمد الحربي رئيس النادي بذلك الخصوص قائلا :

فلا كان هناك تأجيل لموع انعقاد الجمعية ولذلك عدة اسباب يأتي في مقدمتها عدم اكتمال بعض الاوراق والسجلات الرسمية الخاصة بالاندية العامة للمصروفات وبعض الامور الفنية الاخرى وتشدد المكتب الفني معنا اكثر من اللازم .

وقد كان هذا التأجيل في صالحنا حيث لا يزال البحث جاريا عن أعضاء جدد للادارة بعد استقالة بعض الاعضاء السابقين وابتنعاد البعض

الحربي

الآخر : وحول بعض اقوال التي

الحربي

الآخر : وحول بعض اقوال التي

الحربي

الآخر : وحول بعض اقوال التي

